

# 全國政協十三屆五次會議閉幕



全國政協主席汪洋



全國政協十三屆五次會議舉行閉幕會

# 中央牢牢掌握港澳安全發展的主動權

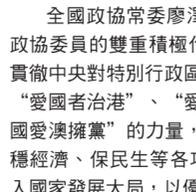
**焦點新聞**

【綜合報道】全國政協十三屆五次會議昨日閉幕，國家主席習近平等黨和國家領導人出席。會議由全國政協主席汪洋主持，會上通過全國政協常委會工作報告。今年大會首次將“愛國者治港”、“愛國者治澳”寫入政府工作報告內，充分體現黨中央始終關心港澳同胞的福祉，體現中央牢牢掌握港澳安全發展的主動權。堅決貫徹“一國兩制”方針，落實中央對特區全面管治權，落實愛國者治理原則。汪洋表示，今年要把迎接中共二十大、學習宣傳貫徹二十大精神作為重大政治任務，要不斷增強政治判斷力和領悟力，自覺在思想上政治上行動上同以習近平為核心的中共中央保持高度一致，同時要進一步提高協商質量，健全協商制度。



馬有禮

全國政協十三屆五次會議在北京閉幕。全國政協澳門委員於昨日下午啟程回澳。全國政協常委馬有禮總結時稱，今年“兩會”體現國家領導人很關心澳門人福祉，特別是抗疫和民生方面，希望澳門經濟發展能融入國家發展大局。因為有黨的領導和中國特色社會主義制度優勢，我們要全面準確貫徹“一國兩制”、澳人治澳，提高政治認識，加強信心。澳區委員回澳後，應以習近平主席“以人民為中心”的思想，高舉團結、民主的旗幟，發揮“雙重積極作用”，與不同界別團體、群眾凝心聚力，凝聚共識，使國家對澳的工作部署落實好，為保持澳門長期繁榮穩定作貢獻。



賀定一

全國政協常委廖澤雲表示，今年將繼續發揮政協委員的雙重積極作用，全力支持特區政府貫徹中央對特別行政區全面管治權，堅定落實“愛國者治港”、“愛國者治澳”，壯大“愛國愛澳擁黨”的力量，齊心協力做好防疫情、穩經濟、保民生等各項工作，推動澳門更好融入國家發展大局，以優異成績迎接中共二十大。

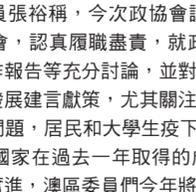
全國政協澳門委員賀定一表示，今年全國“兩會”是在“世紀疫情”疊加“百年變局”背景下召開，國人關注，世界矚目。她分享四點深刻感受，一是實踐再次證明，中國共產黨領導、中國特色社會主義制度、中國國家治理體系和治理能力，具有強大生命力和獨特優越性；二是民生福祉始終是黨和國家關注的根本，政府工作報告準確把握和及時回應了社會關切，“以人民為中心”，並切實落到改善民生的具體政策措施中；三是堅決貫徹“一國兩制”方針，落實中央對特區全面管治權，落實愛國者治理原則。今年“愛國者治港”、“愛國者治澳”首次被寫入政府工作報告內，充分體現黨中央始終關心港澳同胞的福祉，體現中央牢牢掌握港澳安全發展的主動權；四是加強使命擔當，提高政治站位，發揮“雙重積極作用”，作為全國政協澳門區委員，要不忘初心、牢记使命，做到知責於心、擔責於身、履責於行。

全國政協澳門區委員何潤生表示，今年議程安排延續往年緊湊合理、務實高效的經驗做法，全體委員都能夠繼續緊扣中央重大決策和國家發展大局、緊緊圍繞團結和民主兩大主題深入協商議政、認真履職，會議氣氛熱烈昂揚。他認為從李克強總理所作的政府工作報告中深切感受到“民生溫度”，報告在提及港澳部分首次寫入“愛國者治澳”，以及韓正副總理對港澳發展提出的三點希望等，處處體現中央對澳門繁榮發展和居民根本福祉的關心關懷。



何潤生

全國政協澳門區委員張裕稱，今次政協會議非常成功，委員積極參與，認真履職盡責，就政協工作報告、政府工作報告等充分討論，並對國家、深合區及澳門發展建言獻策，尤其關注澳門中小企業下經營問題，居民和大学生下就業問題等。他形容國家在過去一年取得的成就非常了不起，催人奮進，澳區委員們今年將繼續發揮“雙重積極作用”，尤其加強中華兒女團結歷史責任及提升澳門青年愛國主義教育。



張裕



全國政協十三屆五次會議閉幕澳委員擔責履職

## 藝博館少兒工作坊接受報名

【本報訊】文化局轄下澳門藝術博物館將於4至6月開辦“藝術零界限”系列少兒工作坊，7個工作坊由即日起至3月20日接受網上報名，為有興趣探索藝術的兒童及青少年帶來不一樣的體驗。是次系列工作坊透過博物館藝術資源與多元媒材實踐，鼓勵參與者發掘創作的多樣性，包括適合5至8歲的“一墨相承——兒童藝術創作坊”（共5班），以水墨為主題，結合欣賞藝術家作品真跡，提升參加者的創作和審美能力；“五顏六色魔法——親子創作坊”適合家長攜同4至7歲子女參加，聯手探索色彩的象徵意義和在生活上的作用；11至16歲青少年可參加“表情包設計——青少年創作坊”，運用資訊科技製作社交媒體的表情貼圖。工作坊於澳門藝術博物館零層工作室或澳門回歸賀禮陳列館A2藝術工作室舉行，每個工作坊上課共12小時，主要以粵語進行，部分課程為英語輔以粵語授課，費用均為300澳門元，藝博館之友會員享有折扣優惠。



藝博館少兒工作坊接受報名

有興趣參加的親子家庭或幼兒，可於即日起透過文化局活動報名系統(www.icm.gov.mo/eform/event)進行登記，抽籤錄取，錄取名單將於3月22日在藝博館網頁公佈。為配合防疫工作，參與活動之市民必須佩戴口罩、接受體溫探測，掃描行程記錄的場所二維碼(簡稱場所碼)及出示健康碼，有關活動亦將按衛生部門的防疫指引作出安排，並採取相應的防疫措施。

澳門藝術博物館位於澳門新口岸洗星海大馬路，查詢可致電87919814或瀏覽藝博館網頁www.MAM.gov.mo。



藝博館少兒工作坊接受報名

# 藝術零界限

系列少兒工作坊

文化局成立四十周年 ANIVERSÁRIO DO INSTITUTO CULTURAL

April / June

### 一墨相承——兒童藝術創作坊

<b>A1班</b> 09/04-04/06/2022 (16/04 除外) 周六 14:30-16:00 5-7歲，粵語 導師：鄭展鵬、陳惠珊	<b>B班</b> 10/04-12/06/2022 (01/05、08/05 除外) 周日 11:30-13:00 8-10歲，粵語 導師：語媽、龍建幸
<b>A2班</b> 09/04-04/06/2022 (16/04 除外) 周六 16:30-18:00 5-7歲，粵語 導師：鄭展鵬、陳惠珊	<b>C班</b> 09/04-04/06/2022 (16/04 除外) 周六 09:30-11:00 5-7歲，英語，輔以粵語 導師：Mavin Zin、何燕儀

<b>D班</b> 09/04-04/06/2022 (16/04 除外) 周六 11:30-13:00 8-10歲，英語，輔以粵語 導師：Mavin Zin、何燕儀
--

### 五顏六色的魔法——親子創作坊

10/04-12/06/2022  
(01/05、08/05 除外)  
周日 09:30-11:00  
4-6歲，粵語，導師：李修儀、龍建幸

### 表情包設計——青少年創作坊

10/04-29/05/2022  
(01/05、08/05 除外)  
周日 14:00-16:00  
11-16歲，粵語，導師：語媽

藝博館 MAM

e-zo 粵語工作室 Espaço Zero Zero Square

## 網上報名

1. 先報名 08-20/03/2022

2. 獲通知 22/03/2022

3. 後繳費 22-25/03/2022

澳門藝術博物館 澳門文化局 IC

澳門藝術博物館 澳門新口岸洗星海大馬路  
開放時間：上午十時至下午七時(下午六時三十分停止入場)，逢星期一休館，公眾假期照常開放，免費入場。  
公車車碼：3A, 3AX, 5X, 8, 10A, 12, 17, 17S  
電話：(853) 8791 9814 傳真：(853) 2875 1317  
網址：www.MAM.gov.mo 電郵：MAM@icm.gov.mo

澳門  
焦點  
報

二零一四年三月二十八日創刊  
澳門特區政府承認刊登法律廣告之有效刊物

JORNAL FOCO MACAU  
新聞局登記編號：485  
新聞紙第403期  
今日出紙一張 每份4元  
社長：范益民

地址：澳門羅保博士街國際銀行大廈15樓1506室  
電話 / 傳真：2871 4116  
電郵：mcfocus3@gmail.com

誠昌飯店

馳名 水蟹粥

氹仔舊城區官也街28-30號

訂座電話：2882-5323  
2882-7589

營業時間：週一至日  
12:00-23:30

# 經民聯訪本報加強傳媒界合作

【本報訊】澳門經濟民生聯盟理事長何金明一行於昨日下午訪本報，獲得社長范益民熱情接待。何金明表示，過去兩年，新冠疫情對澳門社會造成較大衝擊，內外環境都發生了較大的變化，現階段澳門經濟復蘇和民生改善等方面都面臨不少困難和挑戰，為此，希望透過搭建一個新的凝聚各行各業精英、專家學者的平臺，聚焦澳門中小微企的經營困難，一起研究如何更好拓展澳門未來經濟發展的空間，關注社會緊迫的民生問題，積極向特區政府建言獻策，協助社會各界重拾信心。是次拜訪為與傳媒加強合作，共同推動澳門經濟民生發展，通過媒體為建言增添力量。

昨日下午，何金明率經民聯副理事長夏俊英、理事葉正倫到訪本報，並與本報社長范益民、總經理黃玉環等進行座談。

澳門經濟民生聯盟的宗旨是以國家憲法及《澳門特別行政區基本法》為主軸，精準認真學習「一國兩制」的施政方針，秉承愛國愛澳的優良傳統，團結愛國愛澳人士，更好地落實愛國者治澳原則，促進澳門的經濟發展和繁榮，推進改善民生。

何金明表示，該會將於3月31日正式成立，將重點開展兩個方面的工作，一是開展經濟民生方面的服務。將通過走訪部分中小微企業，實地瞭解他們的經營情況，遇到的各種困難，幫助反映他們的訴求，並予以力所能及的協助；通過探訪部分居民家庭，掌握當下本澳居民重點關注的民生問題和實際困難，商討應對之策，並向政府提出建議。二是關注澳門的人才培養工作。通過組織會員學習及接受培訓、協助成員組織活動、參與社會事務等來提升會員多方面的能力，促進他們個人事業更好發展；加強與本澳各青年社團的聯絡交流，團結和凝聚社會各界青年，弘揚「愛國

愛澳」精神，傳遞積極向上的正能量，共同做好薪火相傳的工作。

夏俊英表示，成立聯盟主要原因是想開展經濟與民生方面的工作，在疫情之下，一方面，通過經濟，民生兩頭抓，另一方面，通過廣泛團結澳門的年輕人對澳門的經濟、民生建言獻策，希望團結大家的意見以點帶面，群策群力，向政府建言，為社會做實事。

范益民表示，澳門回歸二十多年來，發展得如此之好，得益於中央的大力支持，澳門堅決貫徹執行「一國兩制」，「澳門基本法」的總體方針。然而，這兩年由於新冠疫情的肆虐，更突顯了澳門經濟體制單一的弱點，本澳經濟受到了嚴重的衝擊，中小企業也受到了巨大的影響，民生經濟都極為困難。

他表示，在這樣的關鍵時期，澳門經濟民生聯盟的成立，無疑是為現在澳門低迷的經濟民生帶來一抹曙光，團結本澳各行各業的精英、專家學者，凝聚他們的聲音，向特區政府建言獻策，帶動年輕人，參政議政，為促進澳門的經濟發展和繁榮，推進改善民生獻出自己的一份力，是非常值得肯定的，同時也希望在未來澳門經濟民生聯盟可以蒸蒸日上，多為澳門社會做實事。希望與經民聯加強合作，通過報社自身的力量將聯盟的意見與建議向澳門社會傳播推廣，助力澳門經濟民生的復甦與繁榮。

會後，范益民向經民聯贈送由本報出版的《澳門傳奇·回歸20年》特刊，由理事長何金明代表接受。該特刊是以新聞採寫手法著力展現澳門回



范益民(右)向何金明贈送《澳門傳奇·回歸20年》特刊

歸20年來發生的天翻地覆的變化和所取得的輝煌的成就，通過精選的珍貴圖片、簡要文字、數字圖表比較，向世人展示以「一國兩制」就的充滿傳奇色彩的澳門故事。范益民表示，希望贈送該特刊可以給予經民聯關於經濟民生數字方面的參考，幫助其更進一步的感受澳門發展的一點一滴，更加接地氣的為人民服務。



賓主雙方合影留念



經民聯到訪本報進行座談

**祝賀**

澳門焦點報創刊 8 周年

**傳媒駿業**



**仁慈堂**

敬賀

**祝賀**

澳門焦點報

創刊 8 周年

**促進繁榮**



**澳門江蘇聯誼會**

致意

**祝賀**

澳門焦點報創刊 8 周年

**弘揚正能**

澳門道教協會  
澳門道樂團  
澳門道教青年協會

同敬賀

# 韓正晤港澳政協委員 澳區委員聚焦深合區



聚焦大灣區

【本報訊】港澳界別聯組會議3月7日在北京全國政協禮堂舉行。據瞭解，中共中央政治局常委、國務院副總理韓正接見港澳的全國政協委員，並參與聯組會，歷時約一個半小時。

在屆時。加快建設深合區可為促進本澳經濟適度多元發展增添新動力。澳門社會各界應當也必須同心協力，在依託國家內迴圈經濟及做好疫情防控、推進旅遊業復甦的同時，積極回應特區政府「走出去，引進來」的工作。



3月7日，中共中央政治局常委、國務院副總理韓正參加十三屆全國人大五次會議澳門代表團的審議。

韓正表示，中央貫徹“一國兩制”方針的決心堅定不移，落實“港人治港”、“澳人治澳”、高度自治的大政方針不會有任何改變。希望大家恪盡職守、開拓進取，堅定支持行政長官和特區政府依法施政，全力做好疫情防控工作，建設好香港國際金融中心和國際創科中心，用好橫琴粵澳深度合作區建設的機遇，積極融入國家發展大局，為國家建設和港澳發展作出新的貢獻。會上，全國政協澳區委員崔世昌、黃顯輝、孫恩光分別發言。

澳區委員方面，應以不斷提升政協委員在澳門社會的影響力和認同感作為行動指南，發揮自身在不同社團內的作用及影響力，進而廣泛團結各界力量，特別是要注重搜集澳門市民對澳門經濟社會發展的意見建議，及時向特區政府和內地有關部門反映。

黃顯輝以「完善澳門維護國家安全制度、強化愛國者治澳政治格局」為發言，並提出三點意見。建議中央加強指導澳門維護國家安全工作，發揮好國家安全事務顧問和技術顧問的作用，做好澳門維護國家安全工作的決策統籌。同時，建議以憲法和基本法作為憲制基礎推進特別行政區法治建設，研究修改完善澳門維護國家安全法，明確危及國家安全的罪行，妥善推進國安配套立法，築牢澳門維護國家安全制度體系。

他續稱，應大力度培養年輕一代愛國情懷，傾聽青年呼聲及訴求，重視構建青年交流平台，拓展青年人參政議政渠道，深入開展憲法、基本法和國家安全的宣傳和教育，推動澳門愛國愛澳教育發

展，培養青少年的家國情懷和提升澳門社會的國家意識。

孫恩光以「加快橫琴深合區開發開放、打造粵港澳大灣區建設新高地」為題發言，並提出四點建議工作，包括「規則先行，制度創新」、「產研結合，以人為本」、「產業規劃，平台優先」、以及「招商引資，資本助力」。建議深合區管治團隊深入調研，實事求是、高瞻遠矚地進行制度創新，具體研究如何將方案落實，形成可執行的、高水準的制度。同時，建議在深合區設立CRO研發服務中心、醫學科技成果轉化中心和資本對接孵化交易平台，助力發展大健康高科技產業集群。

他又建議，深合區應充分利用該政策設立產業引導基金，發揮資本招商的力量，盡快為深合區引進一批平台企業、骨幹企業，以加快深合區的產業聚集，形成產業生態。

身兼政協經濟委員會副主任的崔世昌在政協聯組會上，為促進澳門經濟適度多元發展提出兩點建議，加快建設深合區提升琴澳一體化發展水準；發揮澳區委員「雙重積極作用」，不斷發展壯大愛國愛澳力量。他指出，疫情衝擊澳門各行各業，凸顯澳門經濟單一的短板問題對社會發展帶來的不利影響，促進經濟適度多元發展，已成為社會普遍共識。

澳門正處於新舊經濟交替的關鍵期，在短期經濟週期內，政府仍可能面對一段時間的財政赤字，探索常態化疫情防控條件下的經濟增長新動能已迫

## 澳區人大關注深合區法治及防疫

【本報訊】在3月7日國務院副總理韓正會見澳區全國人大代表團的會議上，其中一位發言者澳區全國人大代表林笑雲，再度就統籌推進橫琴粵澳深度合作區的法治建設建言，並提出三點建議。

一是建立立法統籌協調機制及基本法律，制定相應立法規劃，強化制度建設的總體性和立法的協同性。二是加強司法領域的合作，建立完善國際商事審判，仲裁、調解等多元化商事糾紛解決機制。三是

擴大行業准入，執業及業務經營的範圍，鼓勵人才在深合區落戶，拓展事業的發展空間。

另一名澳區全國人大代表容永恩以「關於構建橫琴粵澳深度合作區防疫抗疫新機制的建議」為題發言。她表示，粵澳兩地疫情联防联控取得良好成果，但由於在防疫抗疫機制上仍有差異，存在通關標準未能一體化等問題，仍有進一步健全空間，建議從多方面著手，構建深合區防疫抗疫新機制，守護居民

生命安全和身體健康。

她建議，建立深合區一體化的精準疫情防控制度。當珠澳兩地疫情出現變化，但深合區內未出現感染個案，而且珠澳兩地能夠動態掌握進入深合區人員的資訊和健康狀態的情況下，建議維持橫琴口岸的正常通關措施，減少由於粵澳兩地防疫制度存在差異而影響深合區的經濟與民生建設。加快研究並試行“封區不封關”的可行性及可操作性，從而加速琴澳兩地一體化融合



林笑雲(左)及容永恩

發展，也可逐步推廣至粵港澳大灣區的不同城市。

另外，她還建議，試行琴澳兩地通關措施變動的一致性，降低對人流物流的影響；建立深合區新型旅遊一體化機制等。



《橫琴粵澳深度合作區建設總體方案》出台，為澳門長遠發展注入重要動力。

【本報訊】2021年，《橫琴粵澳深度合作區建設總體方案》(簡稱《方案》)發佈實施，這對於澳門參與粵港澳大灣區建設、融入國家發展大局意義重大。但《方案》如何落到實處，粵澳機制如何更好對接等還需要進一步探索與實踐。今年兩會，橫琴粵澳深度合作區建設如何開展成為眾多代表委員廣泛關注和討論的話題。

### 琴澳深合區方案需進一步探索實踐

來自澳門特別行政區的全國人大代表劉藝良建議，參考海南自貿港立法模式，由全國人大常委會牽頭制定橫琴粵澳深合區的法律，確保深合區發展原則和方向的統一性，保證深合區落實各項創新政策的穩定性，彰顯粵澳聯合開發建設深合區的可預期性。

賀定一是來自澳門特別行政區的全國政協委員，他希望全國人大常委會儘快出臺《橫琴粵澳深度合作區法》，支持合作區實現制度創新，加快高質量發展；希望中央繼續支持合作區的民生建設，為澳門人在橫琴創業、就業、就學、居住、旅遊以及養老提供更多便利。

### 構建聯動管理平臺打造人才基地

全國政協委員陳明金建議，國家可以從戰略高度制定政策，允許港澳高校在橫琴粵澳深合區獨立辦學。構建實際有效的聯動管理平臺，對辦學專案進行統籌管理，保證學位互授互認以及專業課程的對接，從而助力澳門打造高等教育人才基地。

全國人大代表施家倫表示，為更好地服務國家“一帶一路”倡議，建議在橫琴建立“一帶一路”雙向人才培養基地。依託“一帶一路”雙向人才培養基地，構建“一帶一路”高校聯盟，積極引導中國與“一帶一路”國家的高等教育交流。圍繞“一帶一路”建設的人才需求，展開深入調查研究，創新政、產、學聯合培養國際化人才的模式，通過橫琴窗口加大中外人才“走出去”以及“引進來”的力度。

## 澳門會展旅遊業協會祝賀澳門焦點報創刊8周年

# 夫人一小步 世界一大步

北京時間2021年12月31日，在中國上海外灘8號舉行了一場深遠而具影響力的“WORLD MADAM世界夫人”新聞發佈會。世界夫人董事局主席黃安妮，中國電腦之父範光陵院士、永和豆漿創始人林炳生、中國鄉村振興共富經濟研究院院長鄭清平、著名琵琶家、教育家湯良興、原共青團上海市委宣傳部長何紀樞、原上海市文化旅遊局主任趙耀揚、中國國際網路電視總台台長湯世瑛、2020世界夫人全球總冠軍周春華、亞軍李茵茵、張豔、季軍王佳、尹曉波等各位貴賓及知名媒體記者代表出席了本次新聞發佈會。上海電視臺時尚頻道景澤航擔綱主持。



發佈會開始，由WORLD MADAM世界夫人中國區總導演湯世瑛代表世界夫人集團官方及中國區組委會，發佈了世界夫人全球系列活動官方介紹，以下是發佈內容：

WORLD MADAM世界夫人全球系列活動由Anni Huang發起，Lisa Chen擔任全球執行主席。Alain zoulay擔任全球總導演。旨在鏈接世界各地在政治、經濟、科技、文化等領域富有影響力的已婚女性，是彰顯已婚女性魅力的平臺，通過“王冠改變人生”喚醒、鼓勵更多的已婚女性在為工作、家庭、下一代辛勤付出的同時，學習如何正確關愛自己，通過傳播健康、美麗、愛心，樹立更多幸福女主人榜樣力量，進而關心和參與社會公益活動，幫助貧困、殘障婦女兒童，共同為促進“全球家庭共用和諧與幸福”願景和目標而不懈努力。WORLD MADAM世界夫人全球賽事活動不以外貌、身材、才藝等局限角度來評選，而是以豐富的多維度、多元化、包容性及其社會角色來定義夫人的成功與成就。“為世界準備偉大的夫人，為夫人準備偉大的世界。”是對WORLD MADAM世界夫人使命

的全新詮釋。區別於其他傳統選美賽事，WORLD MADAM世界夫人的評選採用的是個人綜合前置評選與現場評選相結合方式，整個活動過程貫穿三大顯著特徵：

一、國際性。該賽事在2020年疫情環境下，仍然獲得了全球31個國家和地區申請或舉辦，據統計，全球報名參加世界夫人評選的10000多名夫人中，獲得各國家級賽區獎項的夫人有195位，其中入圍全球總決賽的有103位候選夫人。遍佈全球的賽區和眾多夫人的參與以及在澳門舉辦的2020全球性總決賽暨頒獎典禮，使得它成為真正意義上的國際性賽事。目前，2021年各國賽區活動也在有序進行中。

二、公益性。WORLD MADAM世界夫人對全球所有賽區都免收授權費，這將有助於各賽區的執行主席可以將有限資源投入到賽事組織、鼓勵夫人開展慈善活動等這些真正需要的地方。夫人當選後也積極參與公益活動，從而將世界夫人公益萬裏行理念切實落到實處；公益與慈善已成為WORLD MADAM世界夫人顯著耀眼的標誌。

三、廣泛性。WORLD MADAM世界夫人不只舉辦賽事，還先後聯合主辦了高規格的博覽亞洲論壇全球健康大會“全球健康女性”分論壇、全球健康女性沙龍活動；聯合國世界和平音樂會、《老家在中國》第五屆世界華人春晚、聯合國自閉症意識日慈善音樂會、《唱響歐洲》大型歐洲春節晚會、“師者匠心”訪談、發展創新型高峰產業論壇、世界夫人公益萬裏行及沙漠戈壁挑戰賽等活動，已經使得WORLD MADAM世界夫人全球系列活動正通往構建實現“夫人一小步，世界一大步”理念的完整體系。

“worldmadam.com及.cn.org、mrsworld.cn”等國際域名及在美國、加拿大、英國、奧地利、比利時、保加利亞、賽普勒斯、克羅地亞、捷克共和國、丹麥、愛沙尼亞、芬蘭、法國、德國、希臘、匈牙利、愛爾蘭、義大利、拉脫維亞、立陶宛、盧森堡、馬爾他、荷蘭、波蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、斯洛伐克、斯洛文尼亞、西班牙、瑞典、新加坡、日本、土耳其等“WORLD MADAM(世界夫人)”國際商標，包括在中國的“MRS. WORLD(世界夫人)”商標、“世界太太”商標及“WORLD MADAM世界夫人”已備案的版權等為黃安妮夫人及合作單位持有。未經世界夫人集團或黃安妮夫人授權或委託授權的活動，均非黃安妮夫人發起的WORLD MADAM世界夫人官方所為，未經許可，任何擅自傳播黃安妮夫人合影照片、視頻及擅自使用WORLD MADAM世界夫人相關版權等行為的，我們都將保留追究法律責任的權利。除此之外的任何冠以“世界夫人”的活動，均與世界夫人集團或黃安妮夫人無關，敬請廣大民眾，特別提醒中國境內的民眾注意辨別，以免造成名譽或經濟的損失。

為配合國家疫情管控，全力支持北京冬奧會，積極回應”一起向未

來”的宣傳主題等系列活動，世界夫人各組委將用實際行動為北京冬奧會貢獻一份夫人力量；特將2021世界夫人中國區總決賽(包括世界夫人全球總決賽)延期至北京冬奧會閉幕式結束後舉辦，具體舉辦時間和地點另行通知。



隨後世界夫人中國區法律顧問張志良代表黃安妮夫人發佈了律師聲明，以下為發佈內容：

世界夫人全球系列活動，旨在提升女性綜合素質、樹立傑出女性榜樣、幫助貧困、殘障婦女兒童、促進世界和平與發展承擔一份使命。隨著世界夫人在全球影響力不斷加大，一段時間裏，我們發現廣東某公司某人不斷利用網路散佈斷章取義消息，詆毀黃安妮女士名譽及合作公司聲譽，甚至向各地各政府部門進行多起不實投訴，發佈所謂“侵權”言論等行為，已嚴重侵害黃安妮女士名譽，影響中國區各主辦單位的合法權益，本律師經調查、瞭解，特此發佈聲明如下：

一、經查實，中國廣東某公司成立時間2018年，卻先後以第33屆、第34屆、第35屆“世界夫人”名義進行虛假宣傳，非法獲利；經查，到目前為止沒有任何證據顯示該公司有第33屆、34屆和第35屆“世界夫人大賽”合法機構授權，虛假宣傳顯而易見，此類宣傳持續多年之久，相關證據已公證保全。

二、經查詢，並未發現該公司取得“世界夫人大賽”可用相關類別註冊商標，但其網路宣傳使用法定註冊商標標記 假冒賽事類註冊商標，欺騙公眾獲取利益，相關證據已公證保全，其違法行為應由相關執法部門調查處理。

三、World Madam Foundation(世界夫人基金會)於加拿大註冊，是非盈利組織機構(現已取得中華人民共和國駐溫哥華領事館認證)，World Madam Group Co.Ltd(世界夫人集團)，已完成中國授權認可的香港律師認證。遵照中國法律，世界夫人在中國境內的活動由各賽區主辦單位依法進行。

人格權和名譽權受法律保護。對損害黃安妮女士名譽及各賽區主辦單位聲譽的行為，將依法承擔法律責任。

作為世界夫人集團中國區法律顧問之一，我非常有幸參與、見證並為之保駕護航；我們將以高度重視並用實際行動共同維護世界夫人聲譽，歡迎社會各界人士關注並指正；弘揚正能量，促進世界繁榮。



# 紅豆生南國 繞梁數百載

## 數百年來名伶閃耀流派紛呈 留下藝術瑰寶 也留下開放創新的精神

【轉自廣州日報】去年12月30日晚，第34屆中國電影金雞獎在廈門揭曉，粵劇電影《南越宮詞》獲最佳戲曲片獎。粵劇電影這種創新的藝術形式讓更多的人瞭解中國傳統戲曲。廣府人開闊的心智、務實的品性和求新的膽識，是粵劇的一個文化基因。產生於廣府文化中心的粵劇，吸取了外來劇種的精華，博採眾長，自成一格。粵劇歷史上，名伶閃耀，流派紛呈，他們留下了藝術的瑰寶，也留下了開放創新的精神。



粵劇藝術博物館裏的紅船模型。百多年前，粵劇戲班常乘坐紅船進行巡迴演出。(圖@視覺中國)

### 與電影完美融合《南越宮詞》斬獲金雞大獎

2021年12月30日晚，第34屆中國電影金雞獎在廈門揭曉。粵劇電影《南越宮詞》獲最佳戲曲片獎。《南越宮詞》是“廣州市粵劇電影精品工程”重點專案，此次獲獎更為後續作品的創作積累了寶貴的經驗。

《南越宮詞》由同名經典粵劇改編，講述秦王朝派遣趙佗南下征戰百越，趙佗罷戰求和，最終促進民族融合，創造出一段和諧發展光輝歷史的故事，影片由著名戲曲電影導演馬崇傑執導，著名粵劇表演藝術家歐凱明、李嘉宜主演。影片在國內同領域最

先進的北京懷柔中影數字基地內拍攝製作，也是繼《刑場上的婚禮》之後，原班底再一次採用國際領先的虛擬技術，而且加大投入，進行全新升級。

就在前年，粵劇電影《刑場上的婚禮》獲得了第33屆中國電影金雞獎最佳戲曲片提名獎。歐凱明表示：“《南越宮詞》是繼《刑場上的婚禮》之後，又一部重磅粵劇電影闖出重圍，彰顯粵劇這一非物質文化遺產創新發展的非凡魅力，也體現了本土文藝力量的不斷壯大！”



粵劇戲服傳遞著中華文化之美

### 【尋根溯源】

## 文化基因：從“出生”的那一天起就立足本土，海納百川

“在中國戲曲的整個發展格局中，粵劇是一個不可輕視的劇種。嶺南是一片面向大海、春暖花開的沃土，浩瀚無際的海洋成就了廣府人開闊的心智、務實的品性和求新的膽識，這是粵劇，也是嶺南文化的一個文化基因。數百年來，粵劇藝術正是立足本土，以海納百川的胸懷博採眾長，兼收並蓄，從而自成一格。”廣東粵劇促進會會長、著名粵劇表演藝術家倪惠英如此表示。



華麗的妝飾，體現粵劇的典雅之美。

### 清代乾隆年間 粵劇唱腔初定

粵劇，又稱廣府戲、廣東大戲，是我國華南地區影響最大、流傳最廣的地方劇種。

廣東人民自古以來就愛唱歌。在南越王宮遺址中，出土了印有“官伎”字樣的瓦片，說明西元前111年的南越王宮中就有專職的歌姬舞娘。漢末至唐五代，北方和中原一帶的百姓為躲避戰亂遷居嶺南，唐朝在廣州設市舶司，廣州經濟發達，為戲曲發展提供了良好基礎。

正式記載戲曲活動的文字，多見於明清。清代乾隆年間，粵劇唱腔初定。“一口通商”政策，促成了廣州商業貿易的極度繁榮，徽、贛、蘇、湘、豫、桂六地的戲班雲集廣州。這些被稱為“外江班”的戲班帶來了豐富多彩的演藝形式，梆子腔、昆腔、徽調（石牌腔）、漢調（楚腔）等，與粵地方言和語音相結合，兼收並蓄，融合粵地人民的生活習慣與欣賞興趣，逐漸形成了具有鮮明地域特色的廣韻廣調。

產生於廣府文化中心（佛山、廣州）的粵劇，秉承嶺南文化相容、務實、開放、創新的特徵，吸取了外來劇種的精華，博採眾長，自成一格。粵劇歷史上，名伶閃耀，共同譜寫芳華。

千里駒是著名的花旦王，他主張設身處地感受劇中人情，演戲全身投入。

在首本戲《可憐女》中，一句滾花就能催人淚下，故被稱為“悲劇聖手”。他能生能旦，文武雙全，有“駒腔”傳世。

“全才小武”靚元亨注重角色外部的形象塑造，其功架、身段、舉手、投足，都像拿尺量度過一樣完美。靚元亨也是教育家，何劍秋、陳非依、馬師曾都正

式在其門下拜師，薛覺先也曾執弟子禮向他學藝。

### 粵劇“萬能泰斗”近百年前拍電影

薛覺先被譽為“萬能泰斗”，他技藝全面，戲路寬廣，早年學醜，後以文武生成名，又能反串旦角。代表作有《三伯爵》《白金龍》《胡不歸》《西施》《王昭君》等。薛覺先還是第一位拍攝電影的粵劇演員，1925年拍攝了默劇電影《浪蝶》，1932年拍攝了粵劇有聲電影《白金龍》。

薛覺先一生致力於粵劇藝術的改革創新。他提出“合南北劇為一家，綜中西劇為全體”的主張，吸收京劇、話劇、電影等藝術的長處，對豐富粵劇藝術做出了巨大貢獻。薛覺先在舞臺實踐中，還根據自己嗓音不夠明亮的特點，吸取融會朱次伯、千里駒、白駒榮的唱腔特點，創造性運用，形成自己獨特的“薛腔”。

一代宗師馬師曾塑造過多種類型的人物，跨越多個行當。他借鑒街邊賣檸檬小販的叫賣聲，創造出具有鮮明特色的“乞兒喉”，半唱半白，活潑滑稽。他第一次在《苦鳳鶯憐》中用“乞兒喉”便一炮而紅，最後形成唱腔流派“馬腔”。

馬師曾在創作中有意將大量廣州方言俗語、市井俚語入曲。他推動完成了粵劇的兩大重要變革，一是從唱官話改為唱白話，二是從全男班、全女班改為男女合班。他引進西洋樂器，採用廣東音樂小曲甚至外國流行歌曲填詞演唱，並有意打破粵劇傳統行當分工。馬師曾因其創新魄力和改革精神，被譽為“新劇鉅子”。

“小生王”白駒榮於20世紀20年代初推廣廣州方言代替舞臺官話，用平喉代替假嗓，並創造了自己獨特的唱腔“白腔”。白駒榮中年不幸雙目失明，新中國成立後重登舞臺，憑藉幾十年的舞臺積累出色地駕馭劇表演。

“千面笑匠”廖俠懷學藝先天條件並不好，但是他根據自己的特點設計了演唱節奏爽朗、頓挫分明的“廖腔”，著重於



恩寧路八和會館曾是清代粵劇藝人行會所在地。粵劇演員在這裏進行“經典粵劇”快閃表演。(資料圖片)

吐字清晰而不追求旋律變化，給人的印象是行腔流暢而又滑稽詼諧。

“金牌小武”桂名揚由於會打鑼鼓和掌板，便根據自己嗓音的特點，創作出爽朗、明快、節奏性強的“桂腔”。

### 流派紛呈名家輩出 代代傳承

紅線女出身粵劇世家，堂伯父是著名武生鄺新華，舅父是小武王靚少佳，她12歲即登場，17歲在馬師曾的太平劇團開始擔任正印花旦。除了舞臺表演，她還主演過多部電影。1952年她在香港組建真善美劇團，與馬師曾、薛覺先合演《蝴蝶夫人》《清宮恨史》等劇。1955年紅線女返回廣州定居，先後在廣東粵劇團、廣東粵劇院、廣州粵劇團、紅線女藝術中心擔任副院長、總指導、主任等職務。

從藝70多年，紅線女塑造了翠蓮、朱簾秀、王昭君、李香君等多個光彩照人的藝術形象。1956年，由她和馬師曾主演的《搜書院》赴京演出，為粵劇贏得了“南國紅豆”的稱號。紅線女一生好學，她結合自己的先天條件，在傳統旦角的基礎上，融入京腔、昆腔和西洋美聲技法，創造出“紅腔”，把粵劇旦角推向了一個嶄

新的階段。

羅家寶創立了粵劇“蝦腔”藝術流派。“蝦腔”低音響亮厚質，共鳴和諧，吐字清晰，行腔樸實自然，易為傳唱。

2021年11月29日，粵劇“風腔”藝術創始人陳笑風在廣州因病逝世，享年98歲。在粵劇藝壇，陳笑風的“風腔”自成一派，以感情深沉蘊藉、嗓音圓潤甜美、行腔舒展自如、韻味濃厚十足見稱。

駒腔、薛腔、馬腔、白腔、廖腔、桂腔、紅腔、蝦腔、風腔……粵劇歷史上，流派紛呈，名家輩出，他們的身影遠去了，他們的藝術流傳了下來。一代又一代粵劇人努力傳承發揚，“非遺”換新生。

近幾年，整個粵劇界積極參與編纂的《粵劇表演藝術大全》將粵劇的根源進行了梳理。運用現代科技手段，以圖、文、音、像結合的形式，“立體”地記載了粵劇近百年來最有特色的表演形式。主編倪惠英說：“《粵劇表演藝術大全》還會發展，會有一代又一代的粵劇人來充實。我們留住根和源，500年、1000年之後的人要學粵劇，都可以在這裏找到源頭。”

(注：本文部分內容資料來源為《人文灣區·嶺南三秀》叢書之《戲劇情》)

## 【共同的鄉愁】 有華人的地方 就有粵劇

粵劇廣泛流行於粵語地區，包括兩廣地區、香港、澳門。在海外，在東南亞、美國、加拿大等華僑聚集地都能尋見其活躍的身影，只要有廣東人足跡的地方，就有廣東人的戲班。粵劇成了海外傳播時間最長、傳播範圍最廣的劇種。

粵劇《南越宮詞》是一張非常有特色的廣州文化名片。這一段歷史背後，反映的是中華民族開拓進取、多元一體、永續和平的主題。把這段歷史拍成粵劇電影，是一種創新，能讓人們更廣泛、深入地瞭解嶺南文化。它所蘊含的“共生需要和解，和解才能共生”的主旋律，在粵港澳大灣區得到新的歷史機遇的背景下，兼具歷史傳承和現實發展的雙重意義。

廣東茂名，新創的粵劇《誰國夫人》，講述被周恩來總理稱譽為“中國歷史上第一位巾幗英雄”冼英的故事；佛山三水，新創的粵劇《紅頭巾》中，20世紀二三十年代下南洋謀生養家的婦女群體“紅頭巾”為新加坡的建設做出了貢獻，受到新加坡政府的高度讚揚，“紅頭巾”自尊、自愛、自立、自強，是中國精神在世界的一種展示；廣東開平，新編大型粵劇《碉樓》圍繞著一座碉樓，再現了“金山客”的辛酸血淚與愛恨糾葛。

粵劇，記載著廣東歷史、人文地理、文化精華和民俗風情，也承載著人們的愛與哀愁。

中國香港，西九文化中心，最早開幕的就是戲曲中心。2019年1月開始運營的戲曲中心是西九文化區全新的世界級表演藝術場地，在香港這個中西文化交融的地方，戲曲中心傳播中國傳統文化，將中國戲曲精髓展現給世界。

“有海水的地方就有華人，有華人的地方就有粵劇”。粵劇是所有中國地方戲曲中，在海外流傳最廣泛的。當年，桂名揚主演的《趙子龍》在美國三藩市大中華戲院演出，被其精湛技藝折服的華僑自發打造了一個金牌送給他，桂名揚“金牌小武”的稱號由此而來。

創辦於1990年的羊城粵劇節是目前國內規模最大、規格最高、影響最廣、最具權威性的大型國際知名粵劇文化交流品牌活動。2020年11月，香港長者樂團主席鄧任淑華第四次參加羊城粵劇節，“希望能與來自各地的嘉賓朋友多作一些粵劇藝術文化方面的交流切磋，互相學習。”鄧任淑華曾在加拿大居住多年，在當地組織粵劇社團，如今已回到中國香港。“最難舍是故園情。”她說。

粵劇是世界級非物質文化遺產，是我們的驕傲。在時光的長河中，代代相傳的，不僅是粵劇從業者，更多的是忠實的觀眾和戲迷。



粵劇中的角色，英姿颯爽。