

情懷家國

中國現代設計之父 龐薰堯作品展

展覽日期：2021年12月10日至2021年12月24日
開幕式時間：2021年12月10日(星期五)下午2時
展覽地點：澳門大學中國歷史文化中心(E34崇文樓)

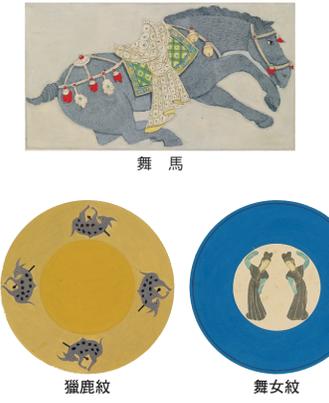


龐薰堯(1906-1985)筆名鼓軒,江蘇常熟人。中國著名畫家、工藝美術家、工藝美術教育家。1925年赴法國,入巴黎敘利恩繪畫研究所學畫,1927年在巴黎格朗歇米歐爾研究所深造。1930年回國,成為當時有進步傾向的新興美術啟蒙運動組織者之一。1931年在上海昌明美術學校、上海美術專任教。1932年,與倪貽德等人創建中國現代美術史上第一個自覺吸收借鑒西方現代派美術成果的、有宣言的、有綱領的學術性社團——“決瀾社”,壘壘藝林。在上海舉行第一次國畫的宣言,以後又舉行廣告畫展覽。1938年開始搜集中國古代裝飾紋樣和雲南少數民族民間藝術。翌年深入貴州民族地區作實地考察研究工作。1940年任四川省立藝專教授兼實用美術系主任。1947年在廣東省立藝專任教授兼繪畫系主任,兼中山大學教授。1953年在北京中央美術學院任教,並負責籌建中央工藝美術學院。同年底任“全國民間美術工藝展覽會”具體負責人(鄭振鐸為主任委員)。遵照周恩來總理意見,1954年又籌備四個工藝美術展覽會分赴蘇聯、東德、波蘭、匈牙利、羅馬尼亞、捷克和保加利亞展出。並任工藝美術代表團團長赴蘇聯訪問。1956年,中央工藝美術學院正式成立,任教授、第一副院長。

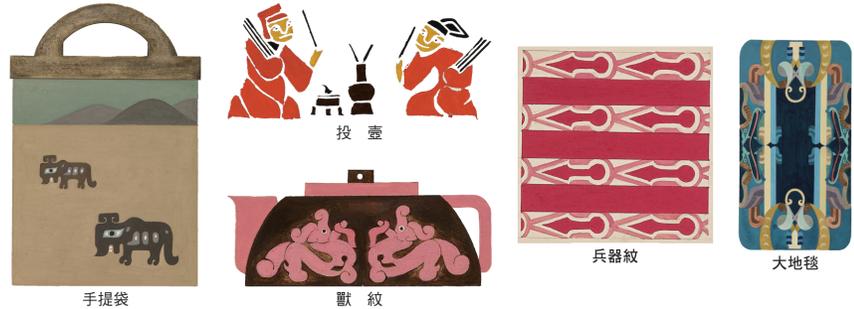
龐薰堯立足於本民族傳統,不斷吸收、融化和創新,擅長油畫、水彩畫及白描,尤精圖案、裝飾藝術設計,著有《中國歷代裝飾畫研究》、《工藝美術設計》、《圖案問題的研究》和《龐薰堯畫輯》等。曾任中國美術家協會理事。

展覽簡介:

今年,時值中國共產黨建黨100周年,“家國情懷——中國現代設計之父龐薰堯作品展”以龐薰堯美術館藏中國現代藝術先驅、工藝美術和教育奠基人龐薰堯先生作品(複製品)和相關文獻資料為展示內容,包括龐薰堯《中國圖案集》《工藝美術集》等五十多件作品。試圖展現龐薰堯對中國美術作出的不凡貢獻和對民族國家的無限熱愛。



指導單位：江蘇省人民政府港澳事務辦公室 江蘇省文化和旅遊廳
主辦單位：蘇州市文化廣電和旅遊局 常熟市人民政府
承辦單位：常熟市文體廣電和旅遊局 常熟市對外文化交流促進會 常熟市海外聯誼會 澳門大學中國歷史文化中心
協辦單位：龐薰堯美術館 澳門益信傳媒有限公司
支持單位：澳門江蘇聯誼會 澳門蘇州聯誼會 家國情懷協進會 澳門焦點報



指導單位：江蘇省人民政府港澳事務辦公室 江蘇省文化和旅遊廳
主辦單位：蘇州市文化廣電和旅遊局 常熟市人民政府
承辦單位：常熟市文體廣電和旅遊局 常熟市對外文化交流促進會 常熟市海外聯誼會 澳門大學中國歷史文化中心
協辦單位：龐薰堯美術館 澳門益信傳媒有限公司
支持單位：澳門江蘇聯誼會 澳門蘇州聯誼會 家國情懷協進會 澳門焦點報

澳門焦點報 JORNAL FOCO MACAU 新聞局登記編號:485 新聞部第393期 今日出紙一張 每份4元 地址:澳門氹仔望德東路澳門大學E34崇文樓 電話:2811 4116 電郵:mcfocus@gmail.com

應用美術的先鋒派奠基人：龐薰堯

工藝美術屬於應用藝術的範疇,與現代派的藝術追求甚至先鋒性的藝術冒險很難同日而語。但自上个世紀三十年代開始,在東方世界、在中國,一位傑出的工藝美術家就開始用先鋒的、新潮的和現代品格的筆法與構思開創實用美和工藝美術之路,這應該視為中國向世界美術界所作出的獨特貢獻。這位卓越的貢獻者是有著中國工藝美術之父之稱的龐薰堯先生。

在中國現代文化建設的功勳榜中,他應該是一位傳奇人物,但似乎未能得到應有的重視。他對於中國美術文化的貢獻完全是獨樹一幟,與眾不同。澳門大學中國歷史文化中心將在近期邀請常駐市龐薰堯美術館,來澳舉辦“家國情懷——中國現代設計之父龐薰堯作品展”,這對於澳門文化界、教育界和社會各界來說,是瞭解這位中國現代美術史上的傳奇人物並領略其藝術風采的絕佳機會。

龐薰堯(1906-1985),是我國著名工藝美術家、工藝美術教育家。原名釜,字廣弦,筆名鼓軒。江蘇常熟人。1921年考入上海震旦大學美術科,課餘學繪畫。1924年畢業並於次年赴法國,進入巴黎敘利恩繪畫研究所深造,1927年又赴巴黎格朗歇米歐爾研究所深造。1930年回國,系統研究中國畫論、畫史,參加旭光畫會,成為當時有進步傾向的新興美術啟蒙運動組織者之一。1931年分別在上海昌明美術學校、上海美術專任教,期間曾與張弦、倪貽德發起成立美術社團“決瀾社”。1932年在上海舉行第一次個人畫展,以後又舉行廣告畫展覽。1936年後任教于北平藝專、四川省立藝專、華西大學、重慶中央工藝專、廣東省立藝專、中山大學。1938年開始搜集中國古代裝飾紋樣和雲南少數民族民間藝術。翌年深入貴州民族地區作實地考察研究工作。1940年任四川省立藝專教授兼實用美術系主任。1947年在廣東省立藝專

秘莫測,但在龐薰堯大師那裡就成了巨大的事實。在將現代派繪畫藝術引向中國工藝美術和美術設計的神奇組合方面,龐薰堯便是在世界美術史上,也是先鋒一派,是東方特色中國特色的先鋒派領袖。

1930年代初,龐薰堯剛從法國留學回來便積極靠攏左翼藝術界,於1930年曾發起組織一個較為激進的“昏蒙”畫會,不久就被查封,一些成員被捕。具有先鋒意識的畫家與倪貽德等於次年成立“決瀾社”,創社宣言寫道:“今日中國藝術精神之頹頹,與中國文化之日趨墮落,概源自痛心,但自知淺識無力薄,傾一己之力,不足以稍挽頹風,乃思集合數同志,互相研究,以力求自我之進步,集數人之力或能有所貢獻于世界,此組織‘決瀾社’之原由也。”(見1932年《“決瀾社”小史》)他們懷著挽狂瀾於既倒的決心,想給頹敗的現代中國藝術一個強大的衝擊波。這個社團的主要成員如龐薰堯、倪貽德、陽太陽等,都是倡導西洋現代化派風格的藝術家。龐薰堯的繪畫在倪貽德看來,“從平塗的到線條的,從寫實的到裝飾的,從變形到抽象的形……許多現在巴黎流行的畫,他似乎都在作新奇的嘗試。”(倪貽德《藝苑交遊記》)龐薰堯具有現代藝術精神的豐富多彩的藝術連貫的英、法文報刊都有報導。由於他的藝術和藝術思想在30年代的中國洋畫界極具鮮明個性和前衛特色,他被稱為“中國留法美術家中的一個奇跡”。至於倪貽德,也是一位研究唯美主義和象征主義藝術的先鋒派人士,他在1920年代後期著有《唯美的藝術》一書。

龐薰堯的繪畫藝術立體地交錯著象徵派、抽象派、唯唯美的先鋒特徵,反映巴黎水城風貌的《如此人生》是他的名作,這種畫影手法,寓意指配,奇妙組合,變形處理,是現代感非常強的藝術表現,同時也透露出裝飾感、風情畫的質感,這是他的藝術能夠將現代派與實用美術結合在一起的奠基性的作品。龐薰堯的另外一個巨大貢獻是將中國經驗、中國文化資源融入現代美術的藝術表現之中,在藝術文化的風俗畫、風情畫處理方面走出了一條既是民族的又是

世界的,既是傳統的又是先鋒的,既是民族的又是經綽的,既是道路的,也是長期深入貴州民間,廣泛吸收民間文化的色彩資源、形象資源和藝術表現方法,這為他的工藝美術設計走向民族化和民俗化奠定了厚實的基礎,同時他又能游刃有餘地調動藝術藝術的文化要素,使得他的藝術表現綻放出中國化與先鋒化的炫異光彩。這篇傑作應該為中國美術史和世界美術史所牢記,其中的中國風情、中國人情與現代先鋒派表現手法達到了完美的融合,其色彩、造型、其格調,都煥發出超越時代的美學意義。

在講求藝術的時代,講求中國文化的藝術自信的今天,不能忘記中國工藝美術大師見中國先鋒派藝術家龐薰堯的貢獻。他立足於中國的人生,著眼於中國的藝術設計,將以充滿創造性的開拓走進了上個世紀最前鋒的世界藝術天國。他以新穎的形式贏得了一場攝影。在變換的形式中蘊含著對人生、對命運、對時代的哲思。

常駐龐薰堯美術館與澳門大學中國歷史文化中心將從2021年12月10日至12月24日,在澳門大學崇文樓觀覽,將龐薰堯大師的40多幅傳世之作呈現於觀眾面前,帶給大眾的將無疑是一場精美絕倫的藝術盛宴。

澳門大學中國歷史文化中心主任 朱壽桐教授

從圖案研究到中央工藝美術學院的建立——龐薰堯的藝術設計實踐

1937年,全面抗戰爆發後,中國出現了歷史上又一次政治和文化中心的大遷徙。許多藝術家、藝術院校和團體都遷到以四川為中心的西南內陸地區。這不僅改變了中國文化空間的格局,也使知識分子的視野與觀念發生了重大轉變。

1939年春,龐薰堯舉家來到學者聚集的昆明青雲街,在楊振聲、陳夢家 and 沈從文等人的影響下,龐薰堯對中國古代裝飾紋樣產生了濃厚的興趣。他蒐集了近萬種中國古代裝飾紋樣,為它們加註說明,並按時代順序彙編成幾十冊,他甚至萌生了編寫《中國紋樣史》的想法。此外,龐薰堯的藝術家身份,又使他在這方面走得更遠,他開始積極主動地將這些成果運用于創新的實踐中。

《中國圖案集》是他這一時期紋樣研究與藝術創造結合的產物。這本圖集共4冊,100幅,內容分別取材於商周青銅器紋樣:魚紋、夔紋、鳳鳥紋、鸞紋、環帶紋等;漢代畫像石、畫像磚紋樣:出行、投壺、建鼓舞、樂舞、戲虎等;魏晉隋唐紋樣:忍冬紋、舞鳥紋、舞女紋、龍紋、鳥紋等。龐薰堯通過設色、變形、勾描等手法,大膽地將這些內容從原有的器物中剝離出來,進行了刪繁就簡,取其精華的概括和歸納,創造出具有形式感和平面裝飾效果的新形象,賦予了它們完全獨立的審美價值。

得益於《中國圖案集》的機緣,1939年秋,在梁思成、梁思永舉薦下,龐薰堯進入中央博物院籌備處工作。中博院籌備處是1933年為建立中國第一所綜合性博物館——國立中央博物院,設立的籌備組織。在這裡,龐薰堯結識了一大批從事考古學、人類學和民族學研究的著名學者。王天木向他講授漢代馬車的輪軸工藝,吳金鼎向他推薦了許多有關原始彩陶的文獻書籍,梁思永帶他到考古資料室參觀,董作賓為他講解從殷墟出土的大量文物,楊健健則完成了古脊椎動物的繪製。龐薰堯震撼於中華民族幾千年的文化積累,也認識到研究這些內容對於豐富自己藝術實踐的深遠意義。如果說,《中國圖案集》主要是其研習傳統裝飾紋樣在審美層面的表達,那兩年後,他繪製的《工藝美術集》則可看成是在此基礎上向日常生活的延伸。《工藝美術集》包含了30種生活用品的精美設計,如地毯、茶壺、花瓶、窗簾、桌布、布袋、雨傘、碗碟等。龐薰堯本著“採擷中國工藝圖案固有之特性與精神,就現在之趣味與實用”的宗旨創作了這些作品,體現出他對實用與審美統一的美學個性認知。他在將中國古代裝飾紋樣轉化應用到日用品中時,不僅以提煉、歸納、整合的手段對紋樣外在的整體形式、色彩做出了符合器物功能以及裝飾效果的全新設計,而且通過這一方式對它們內在的原有象徵和寓意也做出了相應調整。比如,他在設計地毯和窗簾時將鸞紋變為祥雲、兒女的模樣通過眼睛的重疊,五官的繪製,色彩的視目使用轉變成生動、活潑的形象。再如,他在設計桌布時,有意將幾種不同時期的紋樣以交錯纏繞的方式組成整體,在弱化單個紋樣象徵寓意的同時,營造出介於單調和雜亂之間,符合心理學要求的審美快感。

此外,《工藝美術集》的封面以一盞油燈作形象,它既是龐薰堯長年在燈光下苦心研究中國古代裝飾藝術的真實寫照,是抗戰歲月中民族希望的象徵,同時也暗喻著現代設計如果立足於傳統文化,將會是黑夜中閃動的一縷光芒,更可能照亮中國現代設計的未來。龐薰堯的好友,對中國藝術深有研究的著名藝術史家邁克爾·蘇立文對他評價說:“他深信工藝美術,可以從中國古代的青銅器、漆器、紡織和玉器等級樣中,創造出現代的風格。他將中國古代的淵博學識,與從巴黎獲得的色彩感和現代意識相結合,以奠定其具有現代感,同時又源於中國的設計基礎。”

1940年,龐薰堯受李有行之邀前往成都,於剛

成立的四川省立技藝專科學校實用美術系任教。雖然自法國歸來後,他有一些在藝術院校執教的經歷,比如先後在上海美術、上海新華藝專、上海昌明藝專、北平藝專等學校授課,但大多屬於臨時代課,並未獲得真正的教席,更談不上踐行他的教育理念和思想。

1946年,龐薰堯以四川省立藝專的教學模式為基礎與著名教育家陶行知知論論了建立工藝美術學校的設想,他將其戲稱為“烏托邦計劃”。在這一構想中,他更加大膽地將長久以來蔡元培提倡的美育改造中國社會的思想與“包豪斯”經驗結合在一起,從教學、實習、生產出發,構建了一幅具有社會主義特徵的理想圖景。若不是陶行知過早去世,龐薰堯的設想極有可能實施,因為這與陶行知“知行合一”的教育理念極度吻合。

中華人民共和國成立後,龐薰堯前往杭州出任中央美術學院華東分院院務長兼繪畫系主任。隨著新政權的建立,中國的工藝美術事業迎來了新局面。面對當時的國內外環境,貫徹毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》精神以及落實《共同綱領》中加強各民族之間團結互助的規定,為確立國家在工藝美術領域的領導權提供了政治保障。

不久後,龐薰堯帶著寫好的工藝美術院建院方案北上協商院事宜,他的設想得到了藝術界人士的支持。後來,全國高等學校與院系調整,龐薰堯與中央美術學院華東分院實用美術系教師來到北京,在新組建的中央美術學院實用美術系開展教學工作,進行全國性工藝美術教研,籌備由文化部組織舉辦的首屆“全國民間美術工藝品展覽會”。龐薰堯被任命為展覽籌備會副主任,主持展覽的總體規劃和實施。他率領學院師生赴全國各地調研,收集相關產品,這項工作對掌握全國工藝美術現狀,展開工藝美術教育和研究,培養師資,均產生了積極影響。

經過龐薰堯等人的努力,1953年12月7日,首屆“全國民間美術工藝品展覽會”在北京開幕。作為中華人民共和國成立初期,由國家主導舉辦的規模最高、規模最大的全國性工藝美術展覽會受到了包括劉少奇、周恩來、朱德等國家領導人的重視。龐薰堯在各大報刊、雜誌陸續發表了相關評論文章,介紹全國工藝美術現狀和展覽情況。周恩來隨即要求組編展品赴東歐、蘇聯展出,並由龐薰堯擔任赴蘇代表團團長。首屆“全國民間美術工藝品展覽會”及後續出國展覽的成功舉辦,使中國的工藝美術事業獲得了足跡重視,由此引領了行業革新浪潮,也為後來中央工藝美術學院的建立和工藝美術教育及研究工作的展開打下了堅實基礎。

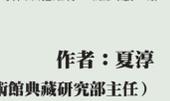
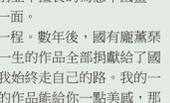
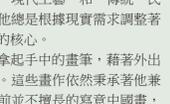
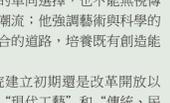
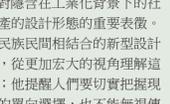
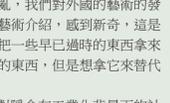
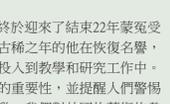
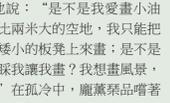
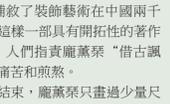
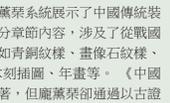
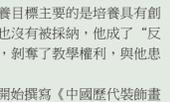
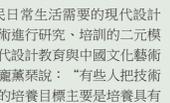
1956年5月,在毛澤東關於《加快手工業的社會主義改造》文件精神指示下,國務院批准建立中央工藝美術學院,並任命手工業局副局長郎潔為院長,龐薰堯、雷圭元為副院長,龐薰堯同時兼任中央工藝美術學院研究所所長。

1956年11月1日,中央工藝美術學院舉行建院典禮,龐薰堯在大會上滿懷激情的發言振奮人心。學院選匯集了張光宇、鄭可、祝大年、高莊、柴扉、袁適、常沙虹、程高仁、田自秉等一批優秀教師。然而,不久以後,由工藝美術性質及辦院方針等問題引發的爭論在新的政治環境下卻逐步升級為意識形態的鬥爭。當時存在的普遍分歧主要表現為三種不同意見:一部分人認為,學院應該從全國手工業生產和手工藝品銷售的角度出發,實行師徒制,培養直接為手工業生產服務的人才。另一種意見認為應該從強調繼承和發展民族民間裝飾藝術出發,建立一所裝飾藝術學院。龐薰堯則堅持認為

“他深信工藝美術,可以從中國古代的青銅器、漆器、紡織和玉器等級樣中,創造出現代的風格。他將中國古代的淵博學識,與從巴黎獲得的色彩感和現代意識相結合,以奠定其具有現代感,同時又源於中國的設計基礎。”

1940年,龐薰堯受李有行之邀前往成都,於剛

作者:夏淳 (高級工藝美術師 龐薰堯美術館典藏研究部主任)



【本報訊】為拓展學生視野及活躍學術氣氛，澳門理工學院管理科學高等學校於日前舉辦了澳門理工學院四十週年校慶系列活動之“澳門經濟適度多元與可持續發展”學術論壇。是次論壇邀請到澳理工三位校友，包括澳門負責任博彩協會會長宋偉傑、澳門僑界青年協會會長梁兆基以及內地知名證券公司投資銀行部助理副總裁蒙占辰作為主講嘉賓，並由澳門理工學院博士生鄧子峰主持。

澳門理工學院管理科學高等學校校長黃貴海在論壇開幕式上致辭，他回顧了自回歸以來，在綜合旅遊休閒產業的帶動下，澳門經濟實現了跨越式發展，人均GDP高居世界前列，但必須承認雖然政府、社會多年來進行各種探索、努力，澳門經濟適度多元發展仍沒有取得實質性進展，百年不遇的新冠疫情衝擊，讓我們真切感受到為著經濟穩健可持續發展，澳門經濟適度多元發展的迫切性和重要性。所以，在這個時機探討“澳門經濟適度多元與可持續發展”意義是不言而喻的。

論壇重點探討在各種機遇與挑戰並存的背景下，澳門應該如何通過優化產業結構、調整產業佈局，再配合政策實施，來促進經濟適度多元，實現長遠及可持續的發展。宋偉傑分析了澳門博彩業的歷史與現狀，指出澳門作為區域發展的核心引擎四大中心城市，應利用好《深化粵港澳合作 推進大灣區建設框架協議》，發揮“一中心、一平台、一基地”的三個定位，配合橫琴粵澳深度合作區發展四大產業，同時融合四百多年中西文化交流歷史及新媒體及自媒體的力量，打造新的發展動力。梁兆基關注青年在融入社會中尋求適度多元發展方向，指出青年應在視野、人際網絡、社會認知及個人技能等方面提升自我，發揮所長，推動澳門經濟適度多元，達至經濟和社會的可持續發展。蒙占辰則以視像形式參與論壇，他以自己在大灣區金融界的親身經歷，勉勵澳門學生積極裝備自己，擴充視野，將來融入國家發展大局。他亦認為澳門發展現代金融具有有良好的條件及基礎，在債券發行市場、企業融資及人民幣國際化等方面有很大發展空間。

三位主講嘉賓及主持又以澳門理工學院管理科學高等學校校友身份，和在場的學弟学妹分享成功經驗及在校點滴，解答他們的提問，勉勵他們努力學習，為澳門的經濟適度多元與可持續發展貢獻力量。



澳門理工學院40週年校慶學術活動之“澳門經濟適度多元與可持續發展”學術論壇 12/11/2021 澳門理工學院舉辦“澳門經濟適度多元與可持續發展”學術論壇

賀一誠見證簽署《粵港澳大灣區志》



聚焦大灣區

【本報訊】行政長官賀一誠應香港地方志中心邀請，見證簽署《粵港澳大灣區志》合作備忘錄並發表致辭。該簽署儀式以預先錄影的方式進行，廣東、香港分別由廣東省省長馬興瑞、香港特別行政區行政長官林鄭月娥擔任見證人，相關視頻於2021年12月6日在香港禮賓府舉行的《香港參與國家改革開放志》出版典禮暨《粵港澳大灣區志》合作備忘錄簽署儀式上播放。

《粵港澳大灣區志》由廣東省人民政府地方志辦公室、香港地方志中心及澳門基金會合作編修，全面梳理和記錄自2009年至2024年間，廣東、香港及澳門的變遷與發展，記錄大灣區十多年來的發展脈絡，是新一代承傳珍貴的歷史文化寶庫，編修時間由2022年至2026年，擬定於2027年出版。

馬興瑞省長致辭時表示，粵港澳三地合作編纂《粵港澳大灣區志》，及時記錄大灣區日新月異的發展變化、保存珍貴的歷史資料，有利於豐富大灣區文化建設成果，更好推進人文灣區建設。廣東將深入學習貫徹習近平總書記關於地方志工作的重要論述精神，本著對國家負責、對歷史負責、對人民負責的態度，始終堅持實事求是、堅持嚴謹細緻，與港澳密切協作，客觀、真實、準確把大灣區的歷史記錄好、宣傳好，向世界展示一個富有活力和國際競爭力的一流灣區和世界級城市群形象，更好地凝聚各方力量、共同推進大灣區建設。

香港特別行政區行政長官林鄭月娥在《香港參與國家改革開放志》出版典禮上發表主題演講時稱，粵港澳大灣區建設是新時代國家改革開放下的重大戰略，目標是通過深化粵港澳合作，發揮互補優勢，推動經濟協同發展，進一步提升大灣區在國家經濟發展和對外開放中的支撐引領作用。粵港澳共同編修《粵港澳大灣區志》是要及時記錄現時大灣區11個城市之間日益緊密、多元及更緊密的交流合作，有利未來大灣區的發展。

《粵港澳大灣區志》合作備忘錄簽署儀式



粵港澳共同簽署《粵港澳大灣區志》合作備忘錄

【本報訊】2021大灣區工程師論壇於12月5日在橫琴主會場和香港分會場同步揭幕，澳門工程師學會會址亦同步進行直播開放會員朋友以線上形式加入會議，論壇由一個主論壇、兩個分論壇和一個座談組合而成，採用線上線下的模式進行，吸引超過五百名大灣區工程專業人士參加，氣氛熱烈。

是次論壇由中國科學技術協會、廣東省人民政府、世界工程組織聯合會(WFEO)為指導單位，由中國工程師聯合體主辦，中國科協港澳台辦公室具體指導實施，廣東省科協、中國科協培訓和人才服務中心牽頭與內地港澳有關工程技術領域社團機構共同聯合承辦，論壇以“聚工程菁英 助灣區發展”為主題，貫通工程領域開放、信任、合作發展理念，加強大灣區的融合互通，強化產學研的成果轉化，以工程專業助力推動整體城市建設、加大區域的經濟發展。

開幕典禮上，廣東省副省長王曦、國務院港澳辦交流司司長吳煒、香港特別行政區政府發展局局長黃偉倫，橫琴粵澳深度合作區執委會主任、澳門特別行政區政府經濟財政司司長李偉農和中國科協黨組書記、分管日常工作副主席、書記處第一書記處中國工程師聯合體理事張玉卓分別致辭。工程師學會希望藉參加大灣區工程師論壇，



2021大灣區工程師論壇於12月5日圓滿舉行

大灣區工程師論壇圓滿舉行

【本報訊】“第二十六屆澳門國際貿易投資發展覽會”(第26屆MIF)、“澳門國際品牌連鎖加盟展2021”(2021MFE)及“2021年葡語國家產品及服務展(澳門)”(2021PLPEX)於今(10)日至12日假澳門威尼斯人同期同場舉行。延續“三展聯動、雙線融合”模式，助力各地客商透過三展線上線下平台，開拓商機，共創多贏。

三展之優 拓三展商機

獲國際展覽業協會(UFI)認證的三個本澳年度展會MIF、MFE及PLPEX今年再次攜手合作，持續優化線上線下佈局。今屆三展總展覽面積達28,250平方米，共設置展位約1,710個，線下展商總計約920家；線上展廳參展商總計近1,020家，線上展品總數超過2,200個，線上線下展商分別來自中國內地、葡萄牙、巴西、莫桑比克、東南亞國家及港澳地區等。

為助力展商開拓商機，大會將組織線上線下買家團及採購團，截至11月30日，共邀請超過1,000位專業買家、逾一百家來自中國內地、葡萄牙、巴西、意大利、加拿大、德國、摩洛哥、西班牙及澳門地區等地的線下買家。

升級線上元素 發揮雙平台優勢

今屆三展線上展廳增設“即時線上洽談”功能，並與網上商業配對服務平台(BM平台)建立聯動機制，以提供線上線下多種形式的配對服務。展商於BM平台註冊預約配對服務，可選擇使用線上展廳“會議邀約”功能，向客商/買家發起視訊會議約見；

MIFMFEPLPEX 三展今開幕

【本報訊】“第二十六屆澳門國際貿易投資發展覽會”(第26屆MIF)、“澳門國際品牌連鎖加盟展2021”(2021MFE)及“2021年葡語國家產品及服務展(澳門)”(2021PLPEX)於今(10)日至12日假澳門威尼斯人同期同場舉行。延續“三展聯動、雙線融合”模式，助力各地客商透過三展線上線下平台，開拓商機，共創多贏。

會論壇聯動，邀運作“伙伴市”

今屆展會邀請上海市作為“伙伴市”並設逾400平方米“上海館”，活動首日將聯袂舉辦“國際貿易投資論壇2021”，並透過展覽及洽談會等不同形式，深化滬澳多領域交流合作。

三天展期內將舉辦逾50場論壇、會議及交流推介活動，除了“國際貿易投資論壇2021”外，還舉辦“第十八屆世界華商高峰會”，圍繞科技創新及現代金融等主題作探討交流；以及“第十一屆蘇港澳青年發展論壇”、“澳門江蘇周”、“2021澳門國際文化產業博覽會”、“2021中華醫藥產業發展澳門論壇”、“福建

一澳門—葡語國家經貿交流會”暨“2021中國連鎖加盟境外優秀獎(澳門)論壇”等同期活動。

三展盛事齊參與

活動首日(12月10日)面向專業觀眾專場，12月11及12兩日免費向公眾開放。在活動開展期間，有關單位及參與人士將嚴謹按照衛生部門相關防疫指引，全面配合做好防疫工作。

雲配對成為今屆三展亮點之一

【本報訊】“去邊、買到邊”為主題的第11屆澳門購物節由12月8日至31日舉行，並於12月7日下午二時半假旅遊塔三樓舉行啟動儀式。今屆購物節提供消費立減及消費優惠，單筆送出高達3,888澳門元的利市，立減及其他優惠總值逾1,800萬元。

旅遊局局長文綺華致辭時表示，據統計局資料顯示，過去四個季度旅客人均消費達到2,600至3,500澳門元，18年、19年同期為1,500至2,000澳門元。今年首季旅客用於購物的金額佔旅客總消費約六成，反映購物是旅客到訪澳門的重要環節。

十一屆澳門購物節籌備委員會主席、澳門國際品牌企業商會主席蕭婉儀表示，今屆購物節全面推動電子支付，聯同十大電子支付平台推出支付優惠。

另外，創新地結合旅遊和購物元素，聯合澳門各大商場、購物中心、中小企業戶協同合作推出折扣優惠，同時與多個商會推出特色旅遊路線推廣特色老店，鼓勵大灣區遊客到澳門參與節日盛事、留澳消費。

更多購物節詳情，歡迎瀏覽以下平台掌握最新活動諮詢及優惠。官方網站:http://macaoshoppingfestival.org。

樊波教授在城大教「藝」論「史」

【本報訊】近日，著名美術史論家、南京藝術學院博士生導師樊波教授蒞臨澳門城市大學藝術教育中心講授中國書畫藝術理論，他的新著《中國書畫美學史》也於今年11月由北京榮寶齋出版社正式出版，並在本澳舉辦了新書發佈會。

《中國書畫美學史》是一部理論嚴謹、語言流暢，綜合了書畫研究、鑒賞、批評與美學理論的優秀學術著作。全書分為上下兩卷，計百餘萬字，隨文配有近百幅古代書畫圖本。本書以先秦哲學和美學為基礎，對中國書畫美學史進行了整體縱向的理論敘述，並對書畫美學在不同時代的內涵和特徵分別做出了深入的理論概括。作者立足於先秦哲學、美學這一思想起點，對先秦至近現代以來的書畫美學理論展開了——剖析和闡發。本書撰寫的書畫美學

在對書畫家為主題的書畫美學加以縱向闡發的同時，又輔之以“問題”為重心的進行集中論述，如宋元時期，就集中探討了“文人畫和書畫畫”、“書畫同源同法”、“詩畫關係”、“南北山水”、“藝術古今”、“形神關係”等一系列問題，其他章節亦如此。從而構建起一個縱橫交錯、史論結合的中國書畫美學的系統架構。

全書分為六卷，在以時代為綱的同時，又將書畫美學自身發展的邏輯過程，使這兩者相映互輝，從而既揭示了特定時代政治、經濟等因素的影響，又保持了書畫美學獨特的內涵和有機歷史聯繫。

作者“史”的考察並未止步於客觀地介紹和敘述，而是化“史”為“論”，由“史”出“論”，從歷代書畫美學思想的發展中提取和建構出一個完整系統的理論體系，其中既

凝結了古代畫家的審美智慧，也展示了我們今人在新時代的理論反思，從而為進一步新的理論創造提供了重要的思想條件。

樊波教授在澳門城市大學藝術教育中心講授書畫史，闡述中國書畫藝術的審美精神，引起本澳學生對中華傳統優秀文化的濃厚興趣，並從中獲得了極富趣味又有哲思的教益，對於建設以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地的目標發揮了積極作用。



樊波

誠昌飯店 優惠套餐

(特惠價Mop\$320元) (足2人用)

A餐 馳名水蟹粥(小) 酥炸鱈魚球拼墨魚丸	B餐 酥炸鱈魚球拼墨魚丸 瑤柱扒西蘭花(西生菜)	醬爆雞 鮑魚冬菇伊麵
------------------------------------	---------------------------------------	----------------------

(特惠價Mop\$600元) (足4人用)

A餐 馳名水蟹粥(大) 酥炸鱈魚球拼墨魚丸 瑤柱扒生菜(西蘭花)	B餐 啲哩牛雜 椒鹽鮮魷 乾燒伊麵	豉椒蒸大鱸(20兩) 酥炸鱈魚球拼墨魚丸 鮑貝扒西蘭花(西蘭花)	醬爆雞 鮑魚冬菇伊麵
--	-----------------------------------	---	----------------------

(特惠價Mop\$800元) (足6人用)

A餐 馳名水蟹粥(大) 豉椒蒸大鱸(20兩) 啲哩牛雜	B餐 酥炸鱈魚球拼墨魚丸 鮑貝扒生菜(西蘭花) 瑤柱扒豆腐	豉椒蒸大鱸(24兩) 酥炸鱈魚球拼墨魚丸 瑤柱扒西生菜(西蘭花)	醬爆雞 鮮蘑菇肉伊麵 椒鹽鮮魷
---	---	---	------------------------------

(特惠價Mop\$900元) (足8人用)

A餐 馳名水蟹粥(大) 豉汁蒸大鱸(20兩) 啲哩牛雜	B餐 豉椒炒花甲 醬爆雞 蠔油西生菜 乾燒伊麵	古法扣鮑魚(8隻) 啲哩牛雜 酥炸墨魚丸 蟹肉扒西蘭花	荷葉蒸走地雞(半隻) 豉椒炒花甲 瑤柱金菇伊麵 白灼腰肝腸
---	--	---	---

(特惠價Mop\$1000元) (足10人用)

A餐 招牌水蟹粥(1大) 豉汁蒸大鱸(24兩) 酥炸鱈魚球拼墨魚丸 啲哩牛雜	B餐 西蘭花炒鮮魷 荷葉蒸走地雞(半隻) 瑤柱金菇伊麵 瑤柱扒豆腐	清蒸游水大龍蝦 酥炸鱈魚球 瑤柱扒生菜 醬爆雞	豉椒炒花甲 椒鹽鮮魷 瑤柱金菇伊麵 鮑貝扒西蘭花
---	--	---	--

地址: 氹仔官也街28-30號
營業時間: 11:30-23:30
訂座電話: 28825323、28827589

金沙舉辦《長津湖》電影觀賞會

【本報訊】金沙中國有限公司於11月24日組織團隊成員前往永樂戲院觀賞電影《長津湖》的專場放映，藉此增進和加深團隊成員對祖國發展的了解。作為員工職業素養培訓系列的其中一環，這是金沙中國第四次為團隊成員舉辦電影觀賞會。公司亦邀請了澳門工會聯合總會、澳門街坊會聯合總會及澳門婦女聯合總會三家本地社服機構的成員參與活動。

電影《長津湖》呈現了1950年冬天，中國人民志願軍和美國軍隊在朝鮮長津湖地區交戰的情形。電影中，雙方多次展開驚心動魄的殊死較量，而中方在面臨極端嚴寒、食不果腹，以及巨大武器差距等諸多艱險條件下，仍然頑強抗戰，最終成功取得了抗美援朝戰爭中最為關鍵的一場決定性勝利，展現出中華民族堅定不移的決心以及不屈不撓的精神。

金沙中國有限公司總裁王英偉博士表示：「持續提高團隊成員的職業素養水平一直是金沙中國的首要重點，很高興透過舉辦是次《長津湖》電影觀賞會，加深團隊成員對祖國歷史及文化的了解及認識，讓他們在銘記歷史的同時燃起愛國情懷，繼續

新濠助力「2021WUCL電競聯盟總決賽」

【本報訊】隨著電競迅速發展成為當今炙手可熱的電子休閒娛樂活動，新濠博亞娛樂(「新濠」)透過承辦「2021WUCL高校電競聯盟挑戰賽總決賽」，將新世代體育體驗帶到澳門。在中央政府啟動的橫琴粵澳深度合作區發展規劃之下，比賽首次以「一賽兩地」模式進行，總決賽已於12月4日至5日分別在橫琴創新方和澳門新濠影匯舉行。

是次活動展示了新濠致力推動本澳經濟多元化發展的決心，助力鞏固本澳作為世界旅遊休閒中心中的地位。今年舉辦的第三屆「WUCL高校電競聯盟挑戰賽總決賽」屬同類比賽中最具影響力及最廣泛的高校電競賽事。

總決賽由來自全國32所高校的精英齊集線下，在英雄聯盟、王者榮耀及和平精英三大熱門遊戲中展開競逐，一較高下。當日賽事在騰訊平台上進行全國直播。

新濠博亞娛樂董事鍾玉文先生表示：「恭喜賽事圓滿成功，並祝賀所有獲勝隊伍。是次比賽首次以「一賽兩地」方式進行，標誌著珠海與澳門的深度合作和融合發展的一大成功。我們相信這次比賽為珠海與澳門兩地的電競產業奠定了堅實的基礎。新濠一直積極支持推動本澳經濟多元化發展，我們很高興能將這項充滿活力的電競活動帶到澳門。新濠將繼續為本澳經濟多元化發展略盡綿力。」

今日開幕 歡迎參加!

免費入場 免費泊車

FRI 10/12 專業觀眾 13:00-19:00

SAT 11/12 對外開放 10:00-19:00

SUN 12/12 對外開放 10:00-18:00

更多豐富日程 請掃二維碼查閱

澳門國際品牌連鎖加盟展 Macao Franchise Expo

第二十六屆澳門國際貿易投資發展覽會 26th FEIRA INTERNACIONAL DE MACAU 26th MACAO INTERNATIONAL TRADE & INVESTMENT FAIR

2021 PLPEX 葡語國家產品及服務展(澳門) EXPOSIÇÃO DE PRODUTOS E SERVIÇOS DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA (MACAU) Portuguese Speaking Countries Products and Services Exhibition (Macau)

主辦單位 / Organizador / Organiser

泰國文化節明開鑼

【本報訊】由澳泰僑協會主辦、泰國商會協辦的「2021泰國文化節」，將於明後(11日、12日)兩日在荷蘭園二馬路舉行，冀透過活動，以點帶面活絡兩地文化交流和經濟，對澳門的經濟能起到拉動作用。今屆文化節設有合共14個攤位，除了保留了美食街、舞台節目和特色歌與表演，還有泰式按摩，並將會穿著泰式服飾的模特與市民合照。因應疫情關係，避免市民聚集，今年將會取消派米活動。

主辦單位日前假富豪酒店五樓宴會廳舉行記者招待會，屆澳泰僑協會會長莊桂蓮、理事長陳迪加、監事長李家順、秘書長莫懷聰等介紹詳情。

莊桂蓮稱，疫情的影響已慢慢顯示在各行各業當中，對市民和旅客都做成一定程度打擊，對泰國和泰國也受到嚴重的衝擊，文化節對澳門泰國來說可以說是一種無形的心靈慰藉，因為已經是第16年，大家都希望能堅持下去，把澳門的經濟能起拉動作用。他表示，一年一度泰國文化節已成為荷蘭園一個著名特色活動，也是荷蘭園12月份非常重要的節目，因為泰國華僑和澳門已經密不可分，在澳門多元文化政策下，居澳泰僑協會一直致力維持兩地文化交流和經濟，對澳門的經濟能起到拉動作用。今屆文化節設有合共14個攤位，除了保留了美食街、舞台節目和特色歌與表演，還有泰式按摩，並將會穿著泰式服飾的模特與市民合照。因應疫情關係，避免市民聚集，今年將會取消派米活動。

主辦單位日前假富豪酒店五樓宴會廳舉行記者招待會，屆澳泰僑協會會長莊桂蓮、理事長陳迪加、監事長李家順、秘書長莫懷聰等介紹詳情。

李家順則指出，因為疫情的關係，今年取消了派米的部分。因為基於防範的考慮，特別是公婆婆婆

「2021銀河娛樂澳門國際馬拉松」圓滿舉行

【本報訊】由體育局及澳門田徑總會主辦，銀河娛樂集團冠名贊助的「2021銀河娛樂澳門國際馬拉松」於12月5日假奧林匹克體育中心運動場舉行，矚目的馬拉松男、女、全場組別最終分別由中國選手楊紹輝和張德順奪冠。而陳楷元與吳楊揚則贏得馬拉松澳門運動員男、女子組別的桂冠。

踏入第40屆的澳門國際馬拉松，多年來均受到長跑好手和愛好者的支持，參賽踴躍，今屆馬拉松路線繼續經世遺景點媽閣廟、以及經過富樂路、總督大橋及西灣大橋，全長42.195公里。馬拉松及半程馬拉松於5日早上六時起，迷你馬拉松則於六時十五分起步，並由體育局局長潘永權、澳門田徑總會理事長林顯富、銀河娛樂集團副主席呂耀東及董事程裕昇主持鳴槍起步儀式。

馬拉松全場組別比賽情況，中國選手包辦男子三甲位置，楊紹輝力壓多位選手，以2小時13分04秒贏得冠軍，同時奪得男子冠軍，亞軍為顧榮朝及李偉；女子方面，三甲選手同樣由中國選手奪得，張德順以2小時29分09秒斬獲獲得后冠，順利衛冕，陳麗琴與谷錦競分別奪得亞軍及季军。