

23全年旅客賭收回復疫前7成復甦勁

焦點新聞

疫後的2023年，旅客重來，經濟復甦強勁。據政府數據顯示，全年博彩總收入約1830億元，入境旅客約2,823萬人次，均已恢復到疫情前的7成。反映澳門作為“世界旅遊休閒中心”的吸引力，旅客遊澳信心充足。今年，本地盛事活動將陸續展開，藉此提升旅客遊澳意欲，帶動本澳各行各業復甦。

據博監局日前公佈，去年全年博彩收入共1830.59億元，較去年增長3.3倍。對比2019年疫情前的2,924億元，已回復約7成。去年12月博彩收入185.67億元，按年上升4.33倍，按月亦增15.73%，是連續十二個月錄得按年增長。

入境旅客數字方面，去年入境旅客約2,823萬人次，日均量7.7萬人次，其中，聖誕假期四天期間共超過45.6萬旅客人次訪澳，日均約11.4萬旅客人次訪澳，較2019年同期上升1.3%。而除夕及元旦假期入境旅客約40萬人次。

國際旅客日均1萬恢復率9成

國際客源方面，復甦情況同樣顯著，2023年12月26日至30日連續5日均錄得超過1萬人次入境，當中12月30日更錄得12月最高國際旅客11,258人次入境，對比2019年12月最高國際旅客12,104人次，恢復率約為93%。根據臨時數據，每月日均國際旅客與2019年同期相比的恢復比率，從2023年1月的10.1%，大幅升至2023年12月的94.4%。

國際航線增加宣傳推廣

澳門去年全面恢復通關，旅遊局即鋪開宣傳計劃；隨著往返澳門的航班陸續恢復，持續通過多渠道多形式宣傳推廣方式，吸引不同海內外市場客源。其中推廣項目包括：“感受澳門·想你享福利”酒店和機票優惠項目擴展到國際市場；推出多間航空公司的國際航線機票優惠；針對國際市場的《想你享福利·

樂遊澳門團》資助計劃等。月前，澳門航空新設往返澳門與雅加達的航線正式開航。2024年1月，澳門航空接續開通澳門往返吉隆坡航班，提升國際客源遊澳便利性，進一步豐富澳門旅客結構。

農曆新年精彩盛事紛呈

旅遊局於2024年亦將舉辦多項國際性盛事、會議及展會以豐富澳門“世界旅遊休閒中心”內涵。新年伊始，旅遊局率先與澳門居民和旅客迎春接福，舉行系列農曆新年慶祝活動，當中包括：“歡樂春節-龍騰舞躍賀新春”在農曆新年期間到澳門不同的社區進行定點表演，帶動社區經濟發展。另一年度新春盛事活動“歡樂春節-農曆新年花車匯演”精彩可期，增加澳門盛事及夜間旅遊品牌活動附加價值。同時，旅遊局正計劃舉行“歡樂春節龍馬精神煙花匯演”，增添農曆新年節慶氣氛，普天同慶共賀新春。三項活動共同首次獲國家文化和旅遊部列入“歡樂春節”的活動框架，進一步發揮“旅遊+盛事”疊加效應。

幻彩耀濠江至2月底共賀佳節

由旅遊局主辦的“2023幻彩耀濠江”持續進行，即日起至2月25日期間，在7個地區的34個地點，設置數十個燈光裝置和互動裝置，並有本地團隊及“設計之都”的光雕表演分別在澳門半島、氹仔及路環輪番登場。歡迎居民及旅客到各區賞光雕及打卡，共度璀璨繽紛節慶。



2023年旅客入境人次約2,800萬，反映旅客遊澳信心充足。

2023年會展業超千項活動

【本報訊】2023年在澳舉行的會展活動數量逾1,000項，達到預期目標。根據澳門貿易投資促進局會展競投及支援“一站式”服務數據，全年跟進的項目有44個以四大重點產業為主題，同比增長約3成，反映“產業+會展”逐漸形成，會展品牌效應穩步擴大，“以展招商”模式越發完善。

2023年以來多個具代表性的大型國際會展項目如“中國-葡語國家經貿博覽會(澳門)”(C-PLPEX)及“全球合法與可持續木業高峰論壇”(GLSTF)等首次在澳門舉行；另一方面內容亦趨向多元化，在2023年舉辦了體育、演藝娛樂等新題材的展會；與此同時，澳門在同年獲評選為“最佳亞洲會議城市”，進一步提升澳門的國際化會展城市形象。

會展活動除了配合澳門特區政府“1+4”適度多元發展策略之外，貿促局在其主/承辦的大型會展活動中，舉辦專題論壇及配對專場，以觸及更廣泛的潛在投資者；



落實“以展招商”工作爭取把會展客商轉化為投資者

同時，主動接洽參展商，並跟進企業落戶澳門的手續。由2022年9月至今，在貿促局主/承辦的會展活動中，共向397位參展商/會代表介紹了澳琴投資環境及本局“投資者一站式”服務，共收到59份投資意向，其中19間已完成成立公司。透過積極開展“以會帶展”及“以展招商”工作，爭取把會展客商轉化為投資者。

橫琴粵澳深度合作區重點發展的“四新”產業與澳門四大重點產

業相契合，為兩地共同舉辦相關主題會展活動提供支撐。2023年，澳琴經貿部門聯合推出“澳琴·會展”品牌標誌，澳門有14項會展活動以“一會展兩地”形式舉辦，較2022年的3項有所增長，例如“BEYOND國際科技創新博覽會”、“中國(澳門)國際高品質消費博覽會暨橫琴世界灣區論壇”，而“粵港澳大灣區服務貿易大會”更以“一會展三地”的形式舉行，主會場在珠海，於澳門和香港均舉行分論壇。“一會展兩地”及“一會展三地”模式有助擴大行業發展空間，推動區域多元產業合作。

根據統計暨普查局資料，2023年第三季，會展旅客人均消費為5,072元，較一般旅客人均消費高1.14倍。高消費力的會展客商來澳參展能夠帶動酒店、餐飲、零售及物流運輸等相關行業的發展，惠及多個領域的中小企，充分發揮“會展+旅遊”聯乘效應，貿促局2023年共帶動近6千人次的會展客商深入澳門各區遊覽消費帶動社區經濟。



2023年多個具代表性的大型國際會展項目在澳舉行



“2023幻彩耀濠江”各區燈飾及互動裝置為節慶增添氣氛 (資料圖片)

澳門 焦點新聞

JORNAL FOCO MACAU

新聞局登記編號: 485

新聞紙第490期

今日出紙一張 每份4元

社長: 范益民

地址: 澳門羅保博士街國際銀行大廈15樓1506室

電話 / 傳真: 2871 4116

電郵: mcfocus@gmail.com

《控酒法》

2023.11.5 起生效

無煙限酒促健康

澳門特別行政區政府衛生局

Servico de Saude do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

中銀與全澳市民 喜迎元旦

2024 HAPPY NEW YEAR

中銀中小企綜合金融服務 與您攜手 共創未來

高效便捷銀行服務 助您日常現金管理

靈活專業融資配套 助您業務茁壯成長

全面綜合保險計劃 助您駕馭各種風險

中國銀行 BANK OF CHINA

“我有一腔家國情”激蕩廣大校園

家事從國事

示兒
【宋】陸游
死去元知萬事空，
但悲不見九州同。
王師北定中原日，
家祭無忘告乃翁。

宋代詩人陸游《示兒》

【本報訊】由家國情懷協進會主辦，澳門基金會贊助，並由廣大中學協辦的“我有一腔家國情—我講你聽座談會”日前（12月28日）在廣大中學舉行，澳門大學中國歷史文化中心主任朱壽桐教授與數百名師生座談，解讀多首經典古詩詞及其歷史故事，深入淺出地闡釋“家事從國事”、“家國兩相依”的互古真理，反響熱烈。

今次是家國情懷協進會於今年第四次在校舉辦“我有一腔家國情”系列愛國詩詞、愛國故事宣講及我講你聽座談等活動，澳門廣大中學校長陳建邦、副校長宋敏等數百名師生踴躍出席，興致盎然。家國情懷協進會會長范益民、理事長劉紹滿、監事長陳博森、副理事長黃玉環等一行參加。

座談會上，朱壽桐教授主講“家國情懷詩中詩”，指出古詩有美、有愛，也有情懷、有格局，他引述唐代詩聖杜甫《聞官軍收河南河北》、宋代詩人陸游的《示兒》、唐代詩人戴叔倫的《塞上曲》、清代詩人徐錫麟的《出塞》和賀知章的《回鄉偶書》等詩詞，以當時的歷史背景，作者內心熾熱的家國情仇，闡明“家事等國事”、“家事從國事”的家國關係，並與學生們互動交流，讓師生們陶醉在愛國詩詞意境之中，內心油然而生家國情懷。

他認為，由家國情懷協進會主辦的愛國詩詞、愛國故事走進校園，是很有感染力的活動。與青少年學生一起在愛國詩詞的學習與交流中，穿越真實的歷史故事，感受經典詩詞的藝術張力，鑑古觀今，共同抒發一腔家國情。通過持續的推動，助力廣大學校師生厚植家國情懷。

陳建邦校長表示，澳門廣大中學一直秉持「以人為本、與時並進、五愛五育並行」辦學宗旨。倡導「愛國、愛澳、愛家、愛己、愛他人」的五愛精神。今次該校協辦“我有一腔家國情—我講你聽座談會”，並由國學大家朱壽桐教授主講，意義重大，精彩萬分，為廣大學生上了精彩及富有家國情懷的一堂課，提高了學生的愛國主義熱情，讓他們更加珍惜現有的學習環境，也

增強了他們熱愛祖國、熱愛家園的責任感和信心。

范益民總結表示，該會今年度“我有一

腔家國情”一系列的各項活動已圓滿結束，得到社會廣大居民好評，也受到廣大學校師生的喜歡，整項活動得到預期目的和效果。



陳建邦校長（右）與范益民會長互致紀念品



朱壽桐引述杜甫《聞官軍收河南河北》闡明家國關係



“我有一腔家國情—我講你聽座談會”在廣大中學舉行

孟憲成藝術展亮相澳門好評如潮

【本報訊】為紀念“一帶一路”倡議提出10周年，在慶祝澳門回歸祖國24周年之際，由澳門書畫藝術聯誼會、北京五洲和平書畫院、珠海市美術家協會、澳門大灣區商業投資促進會、澳門恒宇集團、澳門遊艇會主辦的《著名畫家孟憲成藝術展》於本月25日至29日在澳門金碧文娛中心，展覽展出了孟憲成舞臺美術作品、水粉畫佳作40餘幅，從一個側面展示了新中國第一代舞臺美術家和著名畫家卓越的藝術成就。



中國著名水粉畫家孟憲成

開幕式日前舉行，全國政協委員、澳門文化界聯合總會會長吳志良，全國政協委員、香港美亞集團董事長李國興，原國家房改課題組組長、中房集團原董事長、中國REITS之父孟曉蘇，澳門書畫藝術聯誼會會長李秋平，國際一級美術設計師、原中國舞美學會副會長、孟憲成關門弟子畢啟亮，中國電影海外推廣有限責任公司董事長楊步亭等出席。

李秋平指出，孟憲成藝術展走進澳門，具有十分深遠的歷史意義。它將給澳門帶來中國繪畫、西方繪畫交匯融合的藝術盛宴，使澳門同道得到精神的享受，更讓澳門這座充滿歷史厚重感的文化遺產之城，又多了一份生機蓬勃的藝術能量。

孟曉蘇表示，這次畫展展出了家父40多幅風景畫佳作。作品中的綠水青山飽含了他對中國未來美好圖景的期待。家父用崇高精神境界和美輪美奐的畫作，鼓勵人們熱愛大自然、熱愛國家、熱愛生活，為美好未來而奮鬥。他的曠世佳作將在國內外藝術殿堂永放光輝。

吳志良表示，書畫藝術是中華文化的重要組成

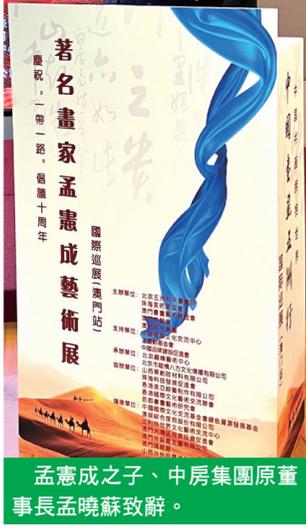
部分，孟憲成所創作的精品不僅是他個人才華的結晶，更是中華文化的瑰寶，要不遺餘力地在世界範圍內進行廣泛推介、宣傳。

孟憲成簡歷及相關作品

孟憲成（1929--1981），中國人民解放軍總政文工團的創始人之一。1953年被派往蘇聯、波蘭、匈牙利、捷克斯洛伐克等國家學習深造，是國家最早派出留蘇留歐的藝術專家。他為上百部話劇、歌劇、舞劇、京劇和電影設計佈景與服飾，其中包括經典的大型音樂舞蹈史詩《東方紅》和歌劇《白毛女》，為新中國的舞臺美術事業發展做出了卓越貢獻。本次展覽展出孟憲成各個時期創作的作品以及參與設計的大型音樂舞蹈史詩《東方紅》的舞臺美術設計圖等珍貴的歷史文獻。



嘉賓參觀展覽的作品



孟憲成之子、中房集團原董事長孟曉蘇致辭。



嘉賓參觀展覽的作品

【本報訊】由北京五洲和平書畫院、澳門書畫藝術聯誼會、珠海美術家協會、澳門恒宇集團、澳門遊艇會主辦的“中國書畫五洲行”國際巡展（澳門站）日前在澳門金碧文娛中心二樓展覽廳舉行。展覽展出澳門22位、內地55位藝術家逾80幅作品，內容涵蓋書法、山水、人物、花鳥等。主辦方期望透過澳門這個獨特“橋樑和紐帶”到更多“一帶一路”沿岸國家舉辦巡展，推動中外文化交流。

開幕式日前舉行，澳門基金會委員區榮智，澳區全國人大代表劉藝良，澳門書畫藝術聯誼會會長李秋平，媽閣廟高僧李咏心，山西省政協委員、澳門恒宇集團董事局主席謝鎮宇，澳門大灣區投資促進會會長曾厚沃，澳門民間藝術珍藏協會會長李明仔，五洲和平書畫院執行院長、巔峰藝術中心主任劉文迪，澳門二龍喉詩友會會長吳鏢等出席。

李秋平致辭時表示，澳門的文化具有鮮明的中國文化特色，且具有濃厚的國際色彩、進一步發揮澳門文化的軟實力作用，可在“中華文化走出去”的過程中有效促進“一帶一路”建設的民心相通和文明互鑒。因此，《中國書畫五洲行》國際巡展（澳門站）的成功舉行，將不僅有助於提升中國書畫藝術的國際影響力，也將有助於增強中華文化的國際傳播力。



李秋平

劉文迪表示，澳門的書畫文化歷史悠久，具有深厚的底蘊。從歷史長河來看，澳門是一個中西文化交融之地，這裡的藝術文化有著獨特的魅力。通過澳門這個“一帶一路”的重要節點，可以把活躍的東亞經濟圈、拉美經濟圈和發達的歐洲經濟圈以及充滿潛力的非洲經濟圈連接起來。對於高品質推進“一帶一路”建設，推動“中國文化”“走進”一帶一路“沿線國家，澳門無疑將起到#錦獨特的“橋樑和紐帶”作用。



劉文迪



《著名畫家孟憲成藝術展》開幕式全體合照

新街坊首批七業主收樓



“澳門新街坊”現房首簽暨交房即發證儀式日前舉行，“澳門新街坊”首批七名業主在儀式上領取不動產授權書及單位鎖匙。澳門新街坊聯同多個部門現場為首批業主提供便捷高效的一站式網簽、



新街坊首批七業主在儀式上領取不動產授權書及單位鎖匙



他指出，未來還將聚焦更多不動產登記高頻服務事項，更大範圍、更高水準地便利港澳企業和居民在珠海發展，為建設橫琴粵澳深度合作區貢獻不動產登記力量。

購入“新街坊”2房單位的鍾小姐表示，首次置業心情開心又緊張。期望“新街坊”能盡快完成周邊商舖及交通等配套。預料單位完成裝修，半年後會入住，亦會考慮申請橫琴單牌車，期望未來橫琴單牌車能開通至大灣區等城市。

同樣首次置業的張小姐表示，一直有關注新街



業主張小姐

業主鍾小姐

坊項目，與家人參觀樣板房後，認為單位的性價比高，以及考慮周邊的環境及配套设施後，選擇購入。相信待周邊配套及交通更完善後，生活更順利，預料單位完成裝修後，約2025年入住。

活動儀式由橫琴粵澳深度合作區執行委員會作為指導單位，橫琴粵澳深度合作區城市規劃和建設局、珠海市不動產登記中心、國家稅務總局橫琴粵澳深度合作區稅務局、廣東省珠海市橫琴公證處主辦，珠海橫琴澳門新街坊發展有限公司承辦。

位於橫琴的新街坊項目住宅擁有4,000個住宅單位，八成為兩房單位，建築面積約八十八平方米；兩成為三房單位，建築面積約一百一十八平方米。

兩房單位建築面積約88平方米，總價由241萬到263萬元人民幣不等；三房單位建築面積約118平方米，總價由353萬到371萬元人民幣不等。

項目地理位置優越，加上社區配套俱全，包括有學校、衛生站、長者服務中心、家庭綜合服務中心以及約四千個車位的停車場、會所、康體活動場地及商業零售場所。

繳稅、辦理房產證及公證委託等服務，大幅降低多重手續的時間成本，認購業主完成手續後可即場拿取新房鑰匙，首批業主由遞交申請到取得房產證僅需約六周。而“新街坊”項目負責人陳潤濤表示，目前有超過千人認購新街坊單位，至今未收到“撻訂”情況，即日起會陸續安排交樓予準業主。

儀式日前在橫琴澳門新街坊第四棟入口廣場舉行，廣東省委橫琴工委委員、深合區執委會副主任符永革，深合區城市規劃和建設局局長張國基，珠海市不動產登記中心黨委副書記副主任劉衛東，國家稅務總局深合區稅務局黨委委員、副局長吳健，廣東省珠海市橫琴公證處主任陳淑莉，珠海橫琴澳門新街坊發展有限公司董事長林金城等出席。

劉衛東致辭時表示，橫琴“澳門新街坊”項目交房，標誌著粵澳兩地攜手合作建設的首個綜合民生工程取得里程碑成果。為更好地服務澳門業主辦證，未來將攜手深合區規劃與建設局、深合區稅務局以及珠海市橫琴公證處，推出升級版的“交房即發證”服務。與之前相比，有兩個“新”。一是新流程，業主現場網簽、現場繳稅，一手收樓、一手領證，一次辦完“網簽、繳稅、收樓、登記”四件事。二是新設備，在新街坊社區裡設置專門為港澳居民研發的不動產登記自助服務一體機，讀取港澳身份證或通行證，通過身份認證後，一分鐘可出具房產證明、三分鐘可打證領證，不出社區，立等可查、立等可取。



橫琴「澳門新街坊」有助落實澳門居民拓展宜居的優質生活空間



澳門新街坊聯同多個部門為首批業主提供便捷高效的一站式網簽、繳稅、辦理房產證及公證委託等服務

澳琴同遊 激勵計劃

目的
為推進澳門和橫琴之“一程多站”/“一會兩地”旅遊路線為發展目標，由(2024年1月1日)起，澳門特別行政區政府旅遊局與橫琴粵澳深度合作區經濟發展局共同推行“澳琴同遊激勵計劃”

對象
以主辦、籌辦單位或指定委託單位的名義在澳門或橫琴籌辦“獎勵旅遊”活動

受惠資格

- 於澳門或橫琴進行“獎勵旅遊”活動，規模須達40名或以上
- 參與活動的受惠人士必須為非澳門或橫琴居民
- 澳門最少連續住宿2晚及在橫琴最少住宿1晚

申請程序
申請人可向 澳門特別行政區政府旅遊局 或 橫琴粵澳深度合作區經濟發展局 申請，成功通過預審後需於活動首日前最少15個工作天向上述部門遞交所需申請表及文件

支持項目：
紀念品、半天遊、生態遊、美食或旅遊產品體驗、文化表演、工藝體驗等活動

詳情及查詢：
澳門特別行政區政府旅遊局 | 橫琴粵澳深度合作區經濟發展局

「澳琴同遊激勵計劃」接受報名

澳門旅遊局及橫琴粵澳深度合作區經濟發展局聯合推出“澳琴同遊激勵計劃”，於1月1日起接受報名。計劃旨在鼓勵業界開發澳琴“一程多站”旅遊路線，首階段針對吸引相關商務旅客團遊澳門及橫琴，促進兩地旅遊業發展。

申請人以主辦、籌辦單位或指定委託單位的名義在澳門或橫琴籌辦“獎勵旅遊”活動，接受申請的對象包括在澳門或橫琴依法成立並登記納稅的企業、非盈利組織，或澳琴以外依法設立的實體。

申請人可以根據自身活動需要，選擇不同的支持項目。澳門項目包括：澳門歷史城區遊、澳門地道美食體驗、澳門精選旅遊產品體驗、澳門特色文化表演、商務便利、澳門美食之都工作坊和澳門文創工作坊等；橫琴項目包括：小橫琴山生態遊、花海長廊生態遊、芒洲濕地公園生態遊、紫檀博物館橫琴分館參觀、廣東美食製作體驗和中華文化傳統技藝體驗等。計劃鼓勵商務旅客進入社區體驗，旨在激活社區經濟。

有意申請計劃的實體，可選擇向澳門旅遊局或深合區經濟發展局遞交“預審申請表”。由收到完整填寫的申請表翌日起計算，預審程序為五個工作天。預審程序結束後，當局將對申請作出初步預審決定，並透過書面通知申請人預審結果。

成功通過預審的申請人需於活動首日前最少15個工作天內，根據自身活動需要澳門或/及橫琴支持的項目，向澳門旅遊局或/及深合區經濟發展局遞交已填妥的“支持項目申請表”，並提供有關所需文件和活動資料。活動完成後10個工作天內，申請人須遞交活動報告。

江蘇衛視跨年演唱會於銀河舉行



《更好 2024 江蘇衛視跨年演唱會》於銀河綜藝館隆重舉行

【本報訊】《更好 2024 江蘇衛視跨年演唱會》日前在澳門銀河綜藝館盛大舉行。重量級影視歌明星在跨年夜重磅集結，為現場過萬名樂迷呈現了一場星光熠熠、精彩絕倫的視聽盛宴，並透過全球直播觸達了海內外億萬觀眾，共同迎接2024年。

本次江蘇衛視跨年演唱會首次移師至銀河綜藝館即收獲滿堂喝彩。主辦方引進國內外殿堂級團隊，充分利用場館無可比擬的空間使用靈活性和可塑性，突破性串連了銀河綜藝館及銀河國際會議中心兩個重量級活動場館，並創新性啟用雙舞台設計，使舞台面積擴展至超過 2000 平方米，問鼎大灣區室內場館舞台面積之最。活動現場被打造成一個沉浸感十足的宇宙空間，借助場館所配備的尖端高播放技

術及無視覺遮擋設計，搭建出長達40米、高逾25米、寬逾60米的巨型「蟲洞」作為舞台視覺重心。搭配面積超過2200平方米的LED顯示屏以及接近200噸的舞台美術效果設備，輔以最前沿的虛擬黑科技加持，「宇宙飛碟」等天馬行空的視覺元素活靈活現地「穿越」到現場，帶來了前所未有的視覺震撼，不時引發觀眾的陣陣驚嘆。

由包括鄧紫棋、鞠婧禕、李宇春、林俊傑、劉姿姿、劉維、劉宇寧、毛不易、孟子義、單依純、湯非、陶喆、王俊凱、王嘯坤、王心好、王源、薛之謙、顏人中、于適、曾可妮、曾舜晞、張靚穎、周華健、周深、自得琴社等嘉賓組成的豪華演出陣容，圍繞「用奮鬥點亮幸福」這一主題，以不同形式和風格的表演唱響幸福旋律，辭舊迎新。活動的最高潮出現在午夜時分，全場觀眾一起倒數，歡送2023，喜迎2024，現場掌聲與歡呼聲響徹雲霄。

金沙中國入選道瓊斯可持續發展世界指數及道瓊斯可持續發展亞太指數

【本報訊】金沙中國有限公司憑藉在環境、社會及管治(ESG)方面的成就，獲2023年道瓊斯可持續發展指數(DJSI)認可，包括連續第二年入選道瓊斯可持續發展世界指數，以及第三年入選道瓊斯可持續發展亞太指數。

金沙中國與母公司拉斯維加斯金沙集團是2023年全球僅兩家入選道瓊斯可持續發展世界指數的綜合度假村企業；金沙中國亦是唯一入選道瓊斯可持續發展亞太指數的綜合度假村企業。

在消費服務領域中，金沙中國與拉斯維加斯金沙集團是全球僅七家入選道瓊斯可持續發展世界指數的企業中的其中兩家；金沙中國亦是全球僅三家入選道瓊斯可持續發展亞太指數的企業之一。

金沙中國有限公司總裁王英偉表示：「十分高興金沙中國再度獲納入道瓊斯可持續發展指數。公司在2023年的評估中取得了重大進展，包括在生物多樣性、糧食耗損及浪費、吸納及保留人才、職業安全及健康以及人力資本開發等範疇取得顯著進步。衷心感謝所有團隊成員盡忠職守，助力公司全面將可持續發展理念等企業核心價值及策略落實於日常營運之中。」

金沙入選道瓊斯兩可持續發展指數

金沙中國有限公司總裁王英偉表示：「十分高興金沙中國再度獲納入道瓊斯可持續發展指數。公司在2023年的評估中取得了重大進展，包括在生物多樣性、糧食耗損及浪費、吸納及保留人才、職業安全及健康以及人力資本開發等範疇取得顯著進步。衷心感謝所有團隊成員盡忠職守，助力公司全面將可持續發展理念等企業核心價值及策略落實於日常營運之中。」

永利一月邀多位星級名廚來澳獻藝

【本報訊】為迎接新的一年，永利誠邀一眾星級名廚於一月前來呈獻精彩廚藝盛宴。三位特邀名廚將在永利澳門「名廚快閃音樂噴泉餐廳」亮相，包括來自澳門的《MasterChef UK 2020》亞軍鄧善婷、Villa Frantzén餐廳行政主廚 Nilas Corneliusen 以及杭州「觀言·鑒金」主廚王曉峰。另外，永利皇宮永利扒房行政總廚 Helder Sequeira Amaral(區文禮)將於1月18至20日於永利扒房與香港米芝蓮二星餐廳 Arbor 主廚兼創辦人 Eric Ráty 聯袂合作，而米芝蓮二星的永利澳門「泓」日本料理行政總廚前田裕紀將夥拍米芝蓮一星 ZEST by Konishi 的行政總廚小西充打造法日盛宴。

鄧善婷年僅24歲時為挑戰自己參加了英國廚藝競賽節目《MasterChef UK 2020》，最終躋身決賽並奪得亞軍。1月4至6日期間，鄧善婷將在永利澳門呈獻多款特色美食，包括馬介休帶子蕃茄凍

湯、山楂酥伴草本雪糕等。

位於泰國曼谷的 Villa Frantzén 行政主廚 Nilas Corneliusen 是瑞典人，一直對泰國文化深感著迷。1月12至14日期間，他將於永利澳門呈獻生蠔 63.4C 配鵝莓及全麥麵包、帶子及魚子醬、醃製挪威三文魚及啤酒帝王蟹等創新菜式。

葡國出生的 Helder Sequeira Amaral(區文禮)將於1月18至20日於永利扒房與香港米芝蓮二星餐廳 Arbor 主廚兼創辦人 Eric Ráty 攜手打造美饌盛宴。兩位大廚將通過結合其烹飪技藝及對時令食材的理解，精心創作布雷斯雞肉義大利餃和日本B3等級混血和牛等優雅菜品，為賓客帶來極致的味蕾饗宴。

掌舵「觀言·鑒金」的主廚王曉峰是潮汕人，在1月19至21日，他將在永利澳門帶來具地方風味、著重原汁原味，且色香味俱全的潮汕美饌。



超然 | 國 | 際

EXCELENTE

Tel: +853-2870 0220
Fax: +853-2870 0308

地址：澳門高美士街14號景秀商業中心2樓A座
Address: Rua Luis Gonzaga Gomes n.º14, 2A, Edifício King Xiu, Macau

蓮花咖啡 超然咖啡食品

Sabor à Mesa!

美心地產 超然酒業

藏昌 SENG CHONG

最佳風味 Best Flavor

金牌炒蟹 Golden Fried Crab

馳名水浸蝦 Famous Boiled Shrimp

名廚主理 Chef's Special

旺仔街城區官也街28-30號
訂座電話：2882-5323 / 2882-7589
營業時間：週一至週日 11:30 - 23:30

荔灣泮塘五約保留完整清代村落格局肌理和典型樸素風貌特徵 廣州城區少有 求文運“半塘”改“泮塘”尋雅致“五瘦”變“五秀”

(下)

【轉自廣州日報】泮塘很老，有著至少九百年的歷史；泮塘位於中山八路、龍津西路、荔枝灣路與荔灣湖圍成的區域，自東向西分佈著首、二、三、四、五約，其中五約村落形態保留最為完整。

從水鳥低飛、荒無人煙的沼澤變成“煙水十裡、荷塘處處”的田園，再漸漸擁有“十裡紅雲、八橋畫舫”的繁華綺麗，直至今日車水馬龍的現代都市，泮塘的變遷為“滄海桑田”寫下生動注腳。

五代時期，南漢國的國主在此修造花塢。清代中後期，這一帶更是“紅雲十裡、八橋畫舫”，名園薈萃，遂成勝景。

泮塘有美景，更有美食。舊時泮塘多水田，盛產蓮藕、慈姑、馬蹄、茭筍、菱角。它們也被呼作“泮塘五秀”。泮塘馬蹄粉曾大量遠銷海外，大名鼎鼎的泮塘馬蹄糕晶瑩通透，是廣州名點之一。

南漢時泮塘是劉王花塢 清代成嶺南名園薈萃地

古往今來，泮塘經歷了江海連天到園林興旺的變遷，在古代，上至朝廷官府，下至鴻儒巨賈，在此聚土為城，開林造園。

“泮塘”之名，最早見於南宋文獻

唐朝以後，由於珠江泥沙沖積，這裡多數為窪地，河湧縱橫。真正在泮塘大興土木的，是五代時期南漢國的幾任國主。南宋中期的一部地理總志——《輿地紀勝》提到了南漢末代帝王劉鋹的花塢——“劉王花塢”，書中寫道：“劉王花塢，乃劉氏華林園，又名西御苑，在郡治六裡，名泮塘，有桃、梅、蓮、菱之屬。”這是關於“泮塘”二字最早的記載。

南漢國的歷史只有短短五十餘年，但宮苑的奢華遠超我們的想像。宋滅南漢後，宮苑被焚毀殆盡，但西園地區（今泮塘、荔枝灣一帶）並沒有變成一片廢墟。整個宋代，荔枝灣仍然是廣州城外的風景區。

清代嶺南第一名園建在此處

到了清代，泮塘作為半陸半溪的水鄉，荔枝種

植業達到鼎盛。用清代文人熊景星的話來說：“居人以樹荔為業者數千家……紅雲十裡，八橋畫舫，遊人萃焉”。於是，泮塘附近的西關湧也開始被稱為“荔枝灣”，也就是現今所見的新荔枝灣。清代中期，廣州一口通商。泮塘緊鄰十三行，許多富商巨賈先後在此建起了唐荔園、海山仙館等名園別墅，使泮塘成為嶺南名園薈萃之地。

清代嘉慶年間，廣東名醫邱煒在荔枝灣墨硯洲鄭公堤處建造了一座遍植荔枝兼備竹亭瓦屋的園林，取名“虬珠園”。道光初年，兩廣總督阮元之子阮福與遊人來游，認為該園佈局巧妙，景致優美，足以與唐代荔園相媲美，特題名為“唐荔園”，並寫下了《唐荔園記》一文。清代畫家陳務滋當時也為“唐荔園”畫過兩幅圖卷，畫中的荔枝灣河網交錯，荔枝密佈。

道光十年（西元1830年）後，唐荔園盛極而衰，被當時的富商潘仕成買為園宅，並建成嶺南第一名園——“海山仙館”。這座“紅蕖萬柄，風廊煙澹，迤邐十餘裡”的私家園林極盡奢華，主人潘仕成是晚清年間廣東最富有的鹽商。海山仙館內有一湖，方圓近百畝（約6.7公頃），湖上種滿

荷花，園內古木參天，廣種荔枝。這裡“談笑有鴻儒，往來無白丁”，而“荷花世界，荔子光陰”是最得大家歡心的風景。潘仕成晚年時，因經營鹽務出現巨大虧空，被抄了家，海山仙館漸漸變成斷瓦頹垣。後來，在其故址上，一些富商名流與知識精英先後蓋起了彭園、荔香園、靜園、夏葛女醫學堂、端納護士學校等園林與學校，對廣州的文化傳承與新學普及貢獻甚巨。

隨著20世紀抗日戰爭的爆發，荔枝灣名園灰飛煙滅，消失無跡。到了20世紀40年代，河湧遭受工業污染，荔枝灣更是不見往日風光。

昔日名園已無法尋覓，但今天位於泮塘地區的荔灣湖公園則為市民帶來最具嶺南水鄉特色的風景。荔灣湖公園由橋堤相連的小翠湖、玉翠湖、如意湖、五秀湖組成，園內有八亭、八橋、四廊、三廳、一軒、一閣，綠樹盈盈，碧波瀾瀾，曲橋臥波，湖波輝映，柔美又不失硬朗。

每天早晨都有不少人前來此晨運、唱粵劇，不少遊客還乘坐花船遊覽荔灣湖。每逢端午節，市民遊客還可在荔灣湖畔觀賞泮塘鄉民精彩演繹的龍舟競渡。



泮塘五約的古琴研究院，琴聲淙淙如流水。

泮塘五約的一家咖啡店，客人滿座。

泮塘五約的特色小店門口綠意盎然

昔日“泮塘五秀”味鮮物美今有爽滑馬蹄糕遠近飄香

從荔枝灣湧至中山八路口，泮塘路美食街兩側商家雲集，既有向群飯店、食豐收、鴻華美食和禦品名店等本地特色老字號大小品牌以及國家級五鑽酒家——泮溪酒家；又有凌記、開記甜品等性價比高的地道小吃店，是聲名遠播的西關美食老饕打卡地。

“泮塘五秀”聲名遠播

翻閱泮塘的前世今生，美食與泮塘早有緣分。被稱作“泮塘五秀”的“蓮藕、慈姑、馬蹄、茭筍、菱角”味鮮物美，一直非常有名。

關於“泮塘五秀”的移種地，民間有一個傳說：相傳，禪宗祖師達摩於大通元年（527年）來到廣州後，在登岸地“西來初地”（即今華林寺一帶，是泮塘邊緣地帶）種了蓮藕、荸薺、菱角、茭筍、慈姑，並以五缸米養著。後來，西禪寺的一位老僧將“五秀”移入寺內池塘種植，並成為殿前供奉的蔬果品，稱為“五仙果”。其後，西禪寺的方丈無量禪師將“五秀”送給泮塘人種植，喜獲豐收，人人都稱讚味鮮物美。“泮塘五秀”從此美名遠揚，前來購買的人絡繹不絕。

蓮藕、荸薺、菱角、慈姑、茭筍在煮食過程中須落足油水，故而原來被稱為“五瘦”。那麼，後來為何又被稱

作“五秀”？這裡邊又有個故事。據說，清代初期，有幾個文人到泮塘看龍舟競渡，曾問當地的村民沼塘裡種的是什麼，村民說是“五瘦”。那幾個文人便說：稱作“五秀”，豈不更雅致？“秀”與“瘦”在粵語中同音，從此，“五秀”的名稱便叫開了。

為什麼“泮塘五秀”遠近聞名？究其緣由，舊時西關泮塘的水田泥土分外豐厚肥沃，地理條件得天獨厚，又因“五秀”皆為水生植物，外表質樸無華，但味道鮮美甘爽。即使遭遇洪澇，五穀失收，“五秀”還是能因水多而豐收，救鄉民於危難，成為旱澇保收的“佳果”。

泮塘馬蹄糕味道“超正”

說起泮塘美食，不可不提馬蹄糕。大名鼎鼎的泮塘馬蹄糕晶瑩通透，軟滑爽口，且有春夏保肝、秋冬養陰的功效，是廣州名點之一。

20世紀40年代，泮塘李氏後代李文倫、李聲鏗兩人合資在泮塘村口架起木板，搭起一個酒家，取名“泮溪酒家”。酒家開業第一天，李文倫、李聲鏗首蒸兩盆馬蹄糕。其中一盆生磨馬蹄糕，在食點中名列榜首，名曰：“泮塘馬蹄糕”。嶺南知名畫家李德尊與李文倫為幼時好友，曾同居於泮塘，也被邀請回鄉參加開業典禮，他當場

作了一幅稱讚馬蹄糕的漫畫，懸於泮溪酒家大堂，引來不少食客。從此，泮溪酒家遠近聞名，泮塘馬蹄糕成為泮溪酒家的招牌點心。

“是記憶中兒時的味道”

如今，雖然廣州幾乎每個酒家的餐單上都有馬蹄糕，但很多市民情懷不改，覺得最正宗的還是泮塘馬蹄糕，甚至有住在城市東邊的人特意穿城而過，就是為了吃上一盤泮塘馬蹄糕。泮塘一帶的老店出售的馬蹄粉、馬蹄爽也頗受街坊歡迎。泮塘馬蹄粉還深得海外親友的歡心。

街坊高姨告訴記者，以前很多廣府人到海外謀生，行李裡就有泮塘馬蹄粉。他日回到家鄉，第一件事就是品嚐正宗的泮塘馬蹄糕。“蒸好的馬蹄糕切成薄片，再煎一下，又金又香又爽，正啊！”

“小時候爸爸帶我來廣州吃過泮塘馬蹄糕，一口吃到了兒時記憶中的味道！”在西班牙駐中國領事館工作的朱芳芳與廣州朋友在泮溪酒家吃飯，她特地點了泮塘馬蹄糕。

對喜歡泮塘馬蹄糕的人們來說，這種民間小吃吸引人的不僅是醇香細膩的口感，還有飽含兒時記憶的家鄉味道。

造園

紅塵筆罷紅雲，二百餘載荔子繁。十國只想漢花塢，晚唐誰憶鹹通園。

阮元



泮塘五約公共空間內的手繪牆



馬蹄糕

新韻

稼穡是生涯，耕雨鋤雲，衰笠影忙花塢裡。詩書為樂業，囊螢映雪，弦歌聲徹泮溪中。

出門見生活 入室品藝術

“石板路、西關老屋，院裡可以種上花花草草。”聲音療愈師米里說，她小時候住在泮塘，一條石板街上，街坊見面互相打招呼，時而分享美食，一直是她心目中生活該有的樣子。前年，看到朋友在泮塘五約開設了工作室，她也立刻租了一間村舍改造，將原本位於珠江新城的聲音療愈工作室搬了過來，取名“聽草堂”。“每天路過五約直街水果攤和菜鋪，來到聽草堂，品一口清茶，嗅著花香，身心如春風中的草木，自由伸展。”

春日的陽光照進泮塘五約直街，透過樹葉，在地上灑下點點光影。蜿蜒的古巷，街坊三三兩兩嘮著家常，每走幾步，或是一家文藝小店，或是一個傳統文化工作室，或是新概念的創新空間，隨處可見的手繪壁畫彷彿帶你穿越回舊時西關。“出門見生活，進門品藝術”，古村風貌與個性時尚，煙火氣和文藝範，在這裡找到了平衡。

廣州首個以“保留”為目的的城市更新專案

2016年6月，泮塘五約被列入廣州首批微改造項目，是廣州首個以“保留”為目的的城市更新專案，也是首個公眾參與的社區微改造專案，由設計單位先聽取居民意見，再編制改造方案。改造後的古村煥發出新的生機，成為與西關匠藝巧工相結合的創意文化旅遊區。青磚

屋、鑊耳屋、宗祠等歷史建築和傳統民居在此和諧共生，富有年代感的老建築被活化為書店、咖啡屋、民宿、琴舍……《泮塘五約微改造專案》還入圍了2020WA中國建築獎“城市貢獻獎”，成為廣州市唯一入圍該獎項的項目。

如今，泮塘五約成了遊客打卡地，但還是留住了很多“原住民”，這是它與眾不同的價值所在。在微改造中，村民提出了心願——拆除三官廟與荔灣湖之間的圍牆，建菜市場、老人活動中心、長者飯堂、便民公廁等，這些心願都實現了。“90後”村民小達說，政府統一更新公共空間，他們家自己出資裝修了3層高的老房子，一層做車庫，一層用來居住，還有一層成了“天臺農場”，家人對現在的生活挺滿足。

泮塘五約至今保留著一些重要的歷史印記，比如三官廟舊址上醒目的“石井人民公社西郊大隊泮塘第三生產隊”字樣、大榕樹下的泮塘五約亭、省級文物保護單位仁威廟及40多處傳統風貌建築等。對很多村民來說，這就是他們的根。權叔說：“我們希望能修繕本堂、避書舍、光遠堂，讓世人看一看。這些是我們的特色，也很希望延續這裡的傳統文化。”

有機更新，傳統現代共融共生

如今約有80余家商鋪進駐泮塘五約，其中有國家一級詞曲作家、資深音樂製作人吳頌今，嶺南盆景大師李偉釗、國畫李長松藝術家工作室等多位藝術大師，也有修補銀器、香道、紫檀等傳統匠人之家。同時，泮塘五約新文化生活聚落的打造已初見成效，引進唐卡藝術

館、小型音樂演出、綠至時間小院等，改造後的泮塘五約成為傳統文化傳播、音樂分享、沙龍課程體驗的空間。

入駐街區的大多商戶自詡為“村民”，畫家李長松的工作室在泮塘五約直街，閒暇時他就跟鄰居街坊拉拉家常。“我到廣州很多年了，搬來這裡後感覺很接地氣，真正走進了老百姓的生活，有助於藝術創作。”

“1200bookshop在泮塘增加了青年旅舍功能，主要是基於這裡足夠的空間資源。書店有了旅舍，更多了一份生活氣息，人與人之間的社交距離也拉近了。”1200bookshop主理人劉二驊說。對這些入駐的店鋪，村民一開始很好奇，逐漸熟絡後會來串門聊天，帶朋友來“打卡”。“在五約，村民經常會跟我打招呼，有時我會突然發現門口放了一盆街坊送的花，隔壁阿婆來店裡坐坐，煲了湯問我要不要喝一碗。”米里說，這些細節讓泮塘溢滿了濃濃的人情味。入駐的“村民”與原住的“村民”共融共生、和諧相處，新村民之間也經常互相串門，在這裡找到了志同道合的朋友。

生活究竟該是什麼模樣？泮塘給出了不同答案：它是舊時光的剪影，是停泊記憶的港灣，窄巷石街、青磚木梁、文塔祖廟，書舍祠堂……佇立在高樓大廈的背景前，溫潤醇厚，寧靜而又堅固；它有新時代的脈動，琴棋書畫，文玩刺繡，劇場書吧……小隱於青磚廊簷的外表後，熱情鮮活，從容而又走心。

“當人們過慣了都市快節奏的生活，來到泮塘五約，可以感受歷史文化老街的魅力，感受廣州的城市鄉愁。”荔灣區文化旅遊融合發展中心負責人說。